



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Arbeitsblätter zu "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" von Bertolt Brecht

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Lösungen zum Arbeitsblatt „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“

Lesen Sie das Drama aufmerksam und beantworten Sie anschließend die nachfolgenden Fragen.

1. Welche Aufgabe erfüllt der Ansager im Prolog?

Die aus dem Rahmen der Handlung fallende direkte Publikumssprache durch die Schauspieler ist ein zentrales Element in Brechts Konzeption des epischen Theaters. Die Zuschauer werden damit aus der Illusion der Theaterwelt gerissen und auf die „Gemachtheit“ hingewiesen. Dadurch sollen sie befähigt werden, Konsequenzen für das Handeln in Welt außerhalb des Theaters zu entwickeln. Wie ein Boxkommentator oder Zirkusdirektor kündigt der Ansager das Stück an. Im Hintergrund läuft Bumsmusik. Große Überschriften dominieren das Szenenbild. So erinnert die überbordende Inszenierung an die durchinszenierten öffentlichen Auftritte der Nationalsozialisten und gibt dem Leser damit die Stoßrichtung der Handlung vor. Dann führt der Ansager in die wichtigsten Charaktere ein. Wichtig dabei ist, dass er die Charaktere so vorstellt, wie sie tatsächlich sind, nicht wie sie sich während der Haltung inszenieren. Givola wird als Lügner bezeichnet, Dogsborough als „verdorben“ (7), Giri als „Killer“ (8) und Arturo Ui als „Gangster aller Gangster“. Auch die Handlung wird bereits in einigen Grundzügen angedeutet (7).

2. Welche realhistorischen Parallelen können anhand der Figuren identifiziert werden?

- *Arturo Ui – Hitler*
- *Giri - Göring*
- *Roma - Röhm*
- *Givola - Goebbels*
- *Dogsborough - Hindenburg*
- *Dullfeet – Dollfuss*
- *Karfioltrust – Industrielle, Landjunker²*

² Gerz, Raimund: Brechts aufhaltsamer Aufstieg des Arturo Ui/Materialien. Frankfurt a.M. 1983. S. 119

3. Wie versucht Arturo Ui Einfluss auf Dogsborough zu nehmen?

Dogsborough lässt sich auf einen zwielichtigen Deal mit dem Karfioltrust ein. Arturo Ui erkennt sofort die einzigartige Chance, den mächtigsten Mann der Stadt unter Druck zu setzen. Zunächst will sich Dogsborough nicht vom schmierigen Kleinkriminellen Arturo Ui beeindrucken und erpressen lassen und widersetzt sich den Drohungen Uis. Doch Ui ist entschlossen, die Macht in der Stadt zu übernehmen und so lässt er die Unterstützer Dogsboroughs unter Druck setzen und erschießen. Dogsborough gerät nun völlig in die Hände des immer einflussreicher werdenden Uis, der nach Gutdünken in der Stadt walten kann.

4. Welche Beziehung haben Ui und Roma?

Ernesto Roma ist zunächst der engste Vertraute Arturo Uis. Er begleitet Ui schon zu einer Zeit, als dieser noch keinen Einfluss in Chicago hat und als Kleinkrimineller in Bars auf seine große Chance wartet. Roma sorgt mit seinen Schlägertrupps für ein Klima der Angst, das sich der subtiler agierende Arturo Ui zu Nutze macht. So besteht die Strategie zu Beginn von Uis Gangster-Karriere einerseits aus Einschüchterung von Bevölkerung, Konkurrenten und Händlern, andererseits aber auch aus subtiler politischer Einflussnahme. Ui ist zu Beginn seines Aufstiegs sogar auf Romas gewaltsame Einschüchterungsversuche angewiesen, da er sich durch sein Auftreten allein noch keinen Respekt verschaffen kann. Erst allmählich lernt Ui die Massen allein durch sein Auftreten zu beeinflussen. Genau zu diesem Zeitpunkt wird ihm Roma zu mächtig. Es kommt zu einer Intrige von Givola, während der Ui und Givola ihren ehemaligen Kompagnon erschießen.

5. Wie bereitet sich Ui auf die Beeinflussung der Menschen in Chicago vor?

Während Ui die Karfiolhändler mit Erpressung und Gewalt zur Abnahme bestimmter Mengen zwingt und so durch die Verbreitung von Angst und Schrecken Einfluss in der Stadt gewinnt, versucht er gleichzeitig auch, die breite Masse der Bevölkerung mit einer subtileren Strategie zu erreichen. Er fälscht das Testament von Dogsborough und inszeniert sich damit als legitimer Nachfolger. Außerdem nimmt er Schauspielunterricht, um sein Auftreten zu perfektionieren. Er gibt offen zu, dass er dies nur für die „kleinen Leute“ (56) macht. Die Inszenierung der öffentlichen Auftritte ist ein deutlicher Verweis auf die perfekt inszenierten Auftritte Adolf Hitlers.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Arbeitsblätter zu "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" von
Bertolt Brecht*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

