

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

1350 Minuten Freies Schreiben / Klasse 3-4

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

	Seite
Vorwort	4
1 Das Rondo oder Rondell	5
2 Das Elfchen (D)	8
3 Das Haiku	13
4 Das Tanka	16
5 Das Akrostichon	19
6 Das Anagramm	21
7 Alliterationen und Zungenbrecher (D)	24
8 Ich-Botschaften, Gerne-hab-Botschaften	27
9 Kurzgeschichte kreativ – geht es auch ohne Verben? (D)	29
10 Am Ende des Regenbogens (D)	31
11 Flohmarktsonntag	34
12 Eine Bahnfahrt, die ist lustig	39
13 Ein freundlicher Anrufer	41
14 Autonomes Fahren – Hurra! (D)	43
15 Fabelhaft	46
16 Sagenhaft – Riesen am Werk	49
17 Wer will fleißige Handwerker sehen? (D)	53
18 Samstagabend – Freudeabend	56
19 Glücksbringer	58
20 Ein ungereimtes Gedicht erstellen	60
21 Ein Cluster erstellen und einen Fließtext schreiben	62
22 Eine Vorgeschichte schreiben	65
23 Eine Flaschenpost	68
24 Eine Personenbeschreibung	72
Lösungen	ab 74



Hinweis: D = Doppelstunde

Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Freies Schreiben oder kreatives Schreiben – eine Möglichkeit im Aufsatzunterricht, alte Zöpfe abzuschneiden, oder zumindest etwas zu stutzen.

Einleitung, Hauptteil, Schluss, viele Anmerkungen, viel Rot für Satzzeichen und Rechtschreib- sowie Ausdrucksfehler, viel Wertung, aber wenig Hilfen. Oft ein Horror für viele Schüler. Zielsetzungen und Maßnahmen, die ihnen das Schreiben verleiden. Was also anderes tun als dem Schreiben einen freien, einen kreativen Touch zu verpassen und die Schülerbedürfnisse und -befindlichkeiten mehr miteinzubeziehen!

Im simpelsten Fall bedeutet dies, dem Schüler einen Schreibanlass zu bieten, der ihn über sich und für sich schreiben lässt. Etwas, das er auch schreiben will und zu schreiben in der Lage ist. Kein Gängeln, sondern mehr Freiheit in den Unterricht einfließen lassen und einen kreativen Prozess in Gang setzen.

Das heißt nicht, dass es keine Impulse, Beispiele oder Strukturierungen im Unterricht gibt oder geben darf. Wie die Lehrkraft ihren Unterricht ansetzt, welche Zielsetzungen und methodische Maßnahmen ergriffen werden ist natürlich ihre Sache. Was aber im Vordergrund stehen muss, ist die Motivation zum Schreiben bei den Schülern. Und diese Motivation soll mit den Angeboten in diesem Buch erreicht werden.

Wenn Sie als Lehrkraft meinen, dass ein Impulstext oder ein Impulsfoto schon zu viel sind für das, was Sie als freies Schreiben verstehen, dann haben Sie einfach Mut zur Lücke. Denken Sie aber daran, dass es Schüler gibt, die gerade so eine Hilfe zur Motivation, zur Ideenfindung und zum Schreibprozess benötigen.

Wenn Sie meinen, das inhaltliche Angebot der Unterrichtsvorschläge wäre zu umfangreich für den angepeilten Zeitrahmen, dann verbinden Sie einfach im Sinne eines integrativen Ansatzes die Bereiche Schreiben und Lesen.

Im Anhang finden Sie zu dem Teil der Aufgaben, die einer exakten Antwort bedürfen, die Lösungen. Der Großteil der Lösungen in diesem Band ist allerdings frei und individuell.

Wir würden uns freuen, wenn mit Hilfe dieser angebotenen Materialien die Schüler hochmotiviert, selbstständig und mit Freude Schreibergebnisse lieferten.

Das wünschen Ihnen der Kohl-Verlag und

Jochen Vatter

**Mit den Schülern bzw. Lehrern sind im ganzen Heft selbstverständlich auch die Schülerinnen und Lehrerinnen gemeint!*

Kurzbeschreibung

Die Schüler lernen die Textform Rondo kennen und schreiben selbst einen oder mehrere Texte.

Erwarteter Lernzuwachs

Die Schüler

- erkennen, dass beim Rondo ein Kernstück immer wiederkehrt,
- erkennen, dass es sich beim Rondo immer um ein Thema dreht,
- lernen die Vorgaben eines Rondos kennen,
- wenden die Vorgaben bei individuellen Versuchen an,
- vergleichen ihre Ergebnisse und nehmen selbst Veränderungen vor,
- können eine Rondo-Wand oder ein Rondo-Büchlein erstellen.

Vorbereitung des Materials

- Ein Rondo „Ich höre Kinder“ wird als Poster, als Tafelanschrift oder Folie präsentiert. Zudem erhalten die Schüler das Einführungsbeispiel auf einem Arbeitsblatt.

Stundenverlauf

Einstiegsphase

Die Schüler reagieren mit Äußerungen auf den Impuls „Ich höre Kinder“ an der Tafel. Diese werden dort gesammelt, z.B. sie tuscheln, sie schreiben, sie kreischen, sie trampeln, sie singen, sie.....

Präsentation des Beispielrondos

Das Rondo „Ich höre Kinder“ wird öfter gelesen, einzeln, im Chor, abwechselnd mit einem Partner.

Erarbeitungsphase

Das Rondo wird Zeile für Zeile erlesen, Gleichheiten werden verschieden farblich markiert, Gesetzmäßigkeiten besprochen.

Diskussionsergebnisse:

Die Merkmale eines Rondos

Definition aus dem Fremdwörterlexikon:
Rõn|do

{n.; -s, -s; Musik}

aus dem Rundtanz entstandenes Instrumentalstück, bei dem das Kernstück immer wiederkehrt

[ital., »Ringelgedicht, Rondo«]

Der erste, dritte, fünfte und siebte Vers eines Rondos sind gleich, ebenso der zweite und achte. Etwas kehrt also gemäß der Definition immer wieder. Der vierte und der sechste Vers können freier gestaltet werden. Dann geht es nur darum, dass alle Zeilen zu einem einzigen Thema passen.

Transferphase

In Allein- oder Partnerarbeit markieren die Schüler in den weiteren Rondos auf dem Arbeitsblatt die gleichen Zeilen.

Anwendungsphase

Erstellen von individuellen Rondos. Gestaltung u.a. in Kreisform mit Farben.

Reflexionsphase

Die Schüler lesen ihre Rondos vor, hängen sie im Klassenzimmer aus und besprechen sie hinsichtlich eingehaltener Vorgaben und „Schönheit“. Vielleicht finden sie auch Platz in der Klassen- oder Schülerzeitung und im Jahresbericht der Schule. Sie können auch einen Wettbewerb in der Klasse oder Jahrgangsstufe austragen.

Hausaufgabe:

Die Schüler schreiben ein Rondo zu einem gänzlich frei gewählten Thema.

Aufgaben



Bei der Gestaltung eines Rondos als Gedicht musst du folgende Vorgaben einhalten:

Der erste, dritte, fünfte und siebte Vers sind gleich, ebenso der zweite und achte. Etwas kehrt also, wie die Definition aussagt, immer wieder. Der vierte und der sechste Vers können freier gestaltet werden. Dann geht es nur darum, dass alles zum Thema passt. Prüfe dies an den folgenden Gedichten nach.



Aufgabe 1: *Markiere die Zeilen, die gleich sind, mit derselben Farbe.*

<p>Ich höre Kinder im Garten Sie singen, trampeln und springen Ich höre Kinder im Garten Mit allen spiele ich gern Ich höre Kinder im Garten Jeder mag mich Ich höre Kinder im Garten Sie singen, trampeln und springen Tobias</p>	<p>Ich schmecke Gutes im Garten Es gibt leckeren Kuchen Ich schmecke Gutes im Garten Die Früchte sind gut Ich schmecke Gutes im Garten Zum Trinken gibt es Saft Ich schmecke Gutes im Garten Es gibt leckeren Kuchen Laura</p>
<p>Ich höre Kinder im Garten Sie flüstern, spielen und rennen Ich höre Kinder im Garten Alle sind nett zueinander Ich höre Kinder im Garten Ich bin gerne mit ihnen zusammen Ich höre Kinder im Garten Sie flüstern, spielen und rennen Paula</p>	<p>Ich freue mich über die Tiere im Laub Es raschelt und bewegt sich Ich freue mich über die Tiere im Laub Das Eichhörnchen knabbert an der Nuss Ich freue mich über die Tiere im Laub Die Schnecke hinterlässt eine Spur Ich freue mich über die Tiere im Laub Es raschelt und bewegt sich Bastian</p>

1350 Minuten Freies Schreiben 3/4

Strukturierte Unterrichtsverläufe & -ziele zu allen 30 Einzelstunden

3. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2018
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jochen Vatter
Coverbild: © Syda Productions - fotolia.com
Redaktion & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 126

ISBN: 978-3-96040-907-6

Bildquellen:

Seite 3 © clipart.com; Seite 6 © Anatoly Maslennikov; Seite 9 © clipart.com; Seite 10 © clipart.com; Seite 12 © clipart.com; Seite 14 © Anatoly Maslennikov & clipart.com; Seite 15 © clipart.com; Seite 17 © Anatoly Maslennikov; Seite 18 © clipart.com; Seite 20 © Anatoly Maslennikov; Seite 25 © matamu - AdobeStock.com; Seite 28 © AdobeStock.com; Seite 32 © dimdimich - AdobeStock.com; Seite 33 © dimdimich - AdobeStock.com; Seite 34 © akf & Osterland - AdobeStock.com; Seite 36 © Brad Pict & Osterland - AdobeStock.com; Seite 38 © Osterland - AdobeStock.com; Seite 45 © RioPatuca Images - AdobeStock.com; Seite 46 © hanaschwarz - AdobeStock.com; Seite 47 © hanaschwarz - AdobeStock.com; Seite 49 © clipart.com; Seite 51 © clipart.com; Seite 52 © caluan & srtuyesv - AdobeStock.com; Seite 59 © clipart.com; Seite 61 © Stillfx.jpeg - AdobeStock.com; Seite 66 © bluringmedia - AdobeStock.com; Seite 69 © knaufb - AdobeStock.com; Seite 70 © clipart.com; Seite 72 © Rawpixel - AdobeStock.com; Seite 73 © Creativa Images, jupco Smokovski & Jutta Adam - AdobeStock.com

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

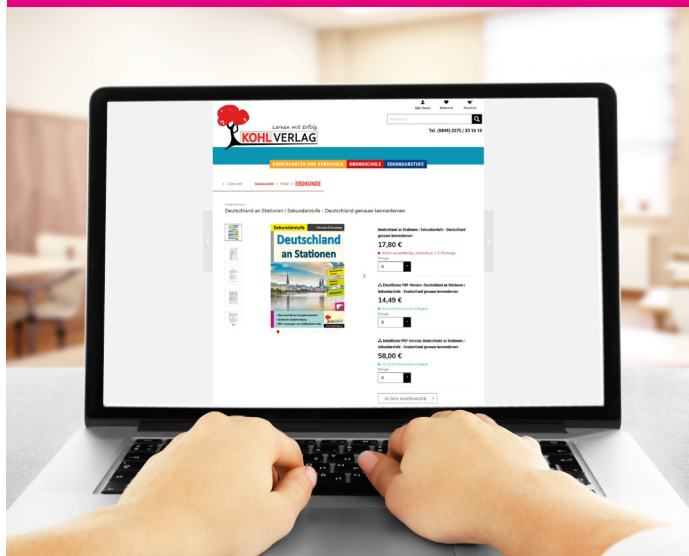
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

1350 Minuten Freies Schreiben / Klasse 3-4

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

