

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Bilder RICHTIG gestalten / Band 1: Kompositions- & Gestaltungsgrundlagen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	4
Komposition	5
Begriff, Kompositionselemente	
Aufgaben	
Motiv	6 - 7
Haupt- und Nebenmotiv	
Aufgaben	
Format	8 - 10
Hoch- und Querformat, Drei- und Vierecksformat, Tondo, Panorama, Spitz- und Rundbogen, freies Format	
Aufgaben	
Bildzonen	11 - 20
Vorder-, Mittel- und Hintergrund, Drittelregel, Parallelregel, Diagonalschema, Dreiecksschema	
Aufgaben	
Goldener Schnitt	21 - 23
Teilungsverhältnis	
Aufgaben	
Kompositionslinien	24 - 27
Linien, Formen und Schema	
Aufgaben	
Ordnungsprinzipien	28 - 41
Reihung, Rhythmus, Gruppierung, Schwerpunkt, Ballung, Streuung, Struktur, Symmetrie, Asymmetrie, Statik, Dynamik, Kontraste	
Aufgaben	
Kontraste	42 - 53
Hell-dunkel-Kontrast, Form-an-sich-Kontrast, Quantitätskontrast, Qualitätskontrast, Oberflächenkontrast, Schärfekontrast, Richtungskontrast, Inhaltskontrast, Bunt-zu-unbunt-Kontrast	
Aufgaben	
Ausblick auf Band 2	54
Autor	55

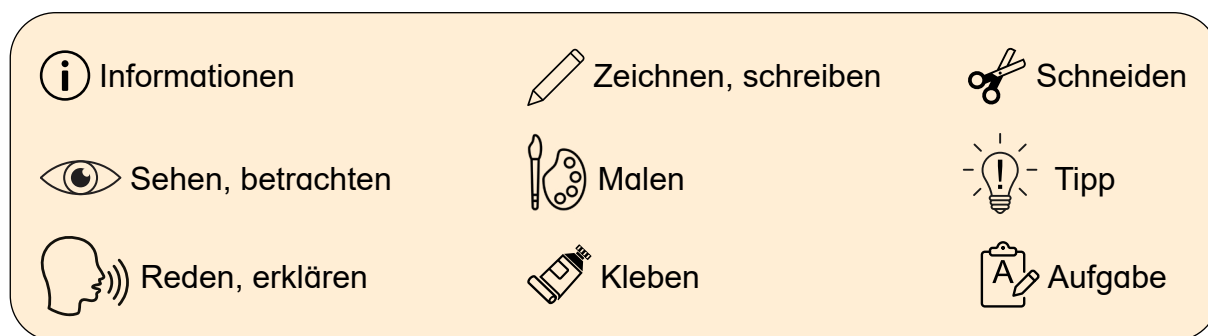
Vorwort

Bilder richtig gestalten, Band 1 und Band 2, enthält als einzigartiges, standardisiertes Lehr- und Lernwerk umfassend die Kompositions- und Gestaltungsgrundlagen, ein unentbehrliches Fachgrundwissen. Es ist optimal kompetenzorientiert unter besonderer Berücksichtigung der Pflichtvorgaben und Standards für den modernen Kunstunterricht in der Sekundarstufe entwickelt worden.

Bilder richtig gestalten bietet keine **Rezepte** an, sondern die **Sprache der Bilder**. Schülerinnen und Schüler lernen und verinnerlichen erfolgreich mit Hilfe der wichtigen Kompositions- und Gestaltungsprinzipien in einem schnellen Prozess, Bilder konsequent, präzise und zielgerichtet richtig zu analysieren, zu verstehen und zu gestalten. Sie setzen dabei Bildideen wie Künstler um und erwerben Expertenwissen.

Komprimierte und verständliche Sachtexte, meisterhafte Kunstwerke, exklusive Fotos, faszinierende Grafiken, gezielte Lernkontrollaufgaben und vielfältige kreative Aufgaben mit verschiedenen Materialien, Stilen und Techniken und viele nützliche Tipps tragen dazu bei.

Bilder richtig gestalten eignet sich gleichermaßen für die Fachlehrkraft und die fachfremde Lehrkraft. Alle Themen können in ihrer Gesamtheit, einzeln oder als Themeneinheit ohne oder im Kontext mit anderen Themen durchgenommen werden. Über die Reihenfolge entscheidet die Lehrkraft. Abschließende Kontrollaufgaben informieren über den Wissensstand. Schülerinnen und Schüler können auch direkt in dem Buch arbeiten. Hauptarbeitsmittel sind der Bleistift, die Farbstifte, der Pinsel, die Tuscharben, Aufgabenkopien und der Zeichenblock. Es ist ohne aufwendige Vorbereitung auf Grund seines hohen Selbsterklärungsgrades sofort einsetzbar. Zusätzliche Aufgaben dienen der Erweiterung und Vertiefung. Zeichen bieten eindeutige und schnelle Orientierungshilfen:



Viel Freude und Erfolg mit dem Lehr- und Lernbuch **Bilder richtig gestalten**
wünschen der Kohl-Verlag und *Eckhard Berger*

Buchempfehlungen aus dem Kohl-Verlag:

- **Bilder richtig gestalten**, Band 2
- **Wir werden Kunstprofi**, Band 1 und 2
- **Farbe - Komplette Theorie und Praxis im modernen Kunstunterricht**
- **Raum & Perspektive**
- **Große Kunstgeschichte**, Band 1 und 2

Mehr Informationen, Empfehlungen und Tipps: www.kohlverlag.de und www.teamberger.de

Komposition

i **Komposition** stammt von dem lateinischen Begriff **compositio** mit der Bedeutung **Anordnung, Gestaltung, Zusammensetzung, Zusammenstellung** und auch **Anordnungsprinzip, Aufbau** des Bildgefüges. Jedes Bild beinhaltet eine geplante oder ungeplante Grundstruktur mit unterschiedlichen Kompositionselementen.

Komposition ist im Vergleich zur künstlerischen und kreativen Seite die handwerkliche und erlernbare Seite, weil sie mit Regeln zumindest teilweise erfasst werden kann. Sie ist der formale Aufbau mit einem Ordnungsprinzip. Sie ist in Bildern, Plastiken und anderen Bereichen der Kunst zu sehen. Dabei stehen die inhaltlichen, formalen und technischen Komponenten in einem Zusammenhang.

Eine Komposition besteht aus Kompositionselementen, die eine bestimmte Wirkung erzielen. So können unterschiedliche Elemente eine spannungsreiche, dynamische oder ruhige Wirkung schaffen. Zu den wesentlichen Elementen zählen:

- Formate
- Bildzonen
- Goldener Schnitt
- Kompositionslinien und -figuren
- Ordnungs- oder Gestaltungsprinzipien
- Gestaltungsmittel (Punkt, Linie und Fläche)
- Bildraum
- Licht und Schatten
- Plastizität
- Perspektive
- Farbe
- und andere

Der Einsatz der Kompositionselemente änderte sich immer wieder im Lauf der Kunstgeschichte. Auch kamen neue dazu. Beispielsweise legten in der Epoche der **Renaissance** Künstler ihren Bildern nach der Bestimmung des Formates geometrische Mittel als Kompositionsgerüst zu Grunde, aus dem sie den groben und dann den feinen Inhalt entwickelten.



- *Erkläre den Begriff **Komposition**.*
- *Welche ist die allgemeine Aufgabe einer Komposition?*
- *Zähle Beispiele für Kompositionselemente auf.*
- *Nenne drei Gestaltungsmittel.*
- *Gab es Änderungen der Kompositionselemente während der Kunstgeschichte?*

Motiv

i Bilder haben im Regelfall einen Inhalt, ein oder mehrere Motive.




Leonardo da Vinci
Mona Lisa 1503-1505

Viele Bilder haben ein einzelnes Motiv, das Hauptmotiv, auf das sich sofort der Blick richtet. Es steht im Regelfall im Vordergrund. Einige kleine untergeordnete oder nebensächliche Motive können es umgeben. Mehrere Figuren oder Objekte können das Hauptmotiv bilden, zum Beispiel eine Ansammlung von Menschen, Pflanzen oder Tieren.



Paul Gauguin
Bretonische Bäuerinnen 1894

Bilder können auch ein **Hauptmotiv** und mehrere **Nebenmotive** beinhalten, zum Beispiel ein Baum im Vordergrund und Wild im Mittelgrund. 



Claude Monet
Seerosenteich 1908

Das Hauptmotiv kann fehlen. Ein Bild zeigt zwei oder mehrere **Nebenmotive**.



• *Beschreibe die Bilder und erkläre die Zuordnungen.*



• *Male ein Bild mit einem Hauptmotiv und Nebenmotiven mit Pinseln und Tuscharben auf einem Zeichenblockblatt der Größe DIN A3, zum Beispiel Bäume im Vordergrund und Tiere im Hintergrund.*

Haupt- und Nebenmotiv



Paul Gauguin
Bretonische Bäuerinnen 1894



• Schneide die beiden bretonischen Bäuerinnen aus.



• Klebe sie auf eine ausgewählte Stelle eines Zeichenblockblattes der Größe DIN A3.



• Da sie ein Hauptmotiv sein sollen, ergänze mit Pinseln und Tuscharben Inhalte als Nebenmotive, zum Beispiel weitere Personen.



Bilder *richtig* gestalten

Band 1: Kompositions- & Gestaltungsgrundlagen

1. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024
Alle Rechte vorbehalten.

Idee und Text: Eckhard Berger
Coverbild: Christian Schwier – AdobeStock.com
Fotos: Archiv teamberger, Barbara Berger
Redaktion: Kohl-Verlag
Grafik & Satz: Eckhard Berger und Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P13 091

ISBN: 978-3-98841-636-0

Bildquellen © adobestock.com

S. 2: Africa Studio; S. 4-53: Evolvect, AAVAA, Fiedels, Lysenko, SAMDesigning, olkita, Vilosign, Dr. Watson; S. 11: Melipo-Art, edb3_16, frank peters; S. 14: edb3_16; S. 16: frank peters; S. 23: SayLi, blackdiamond67; S. 31: Andreas; S. 37: Damir Khabirov; S. 44: Natalie; S. 49: Lucas; S. 50: Michael (4x); S. 51: Summit Art Creations

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Bilder RICHTIG gestalten / Band 1: Kompositions- & Gestaltungsgrundlagen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

