

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Felix Lobrecht: "Sonne und Beton"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



III.67  
Lesen: Texte erfassen  
**Felix Lobrecht: „Sonne und Beton“ –  
Den Roman mit dem Film vergleichen**  
Alina Maria Weidhury



In dieser Unterrichtseinheit erschließen die Lernenden mithilfe eines Wortspieles Kernkomponenten des Romans „Sonne und Beton“ von Felix Lobrecht, um zum Beispiel den Konflikt und die Lebenssituation der Protagonisten, die besondere Sprache des Romans und die Charakteristika der Hauptfiguren erschließen und im Gespräch mit dem Lehrkräfte und anderen Lerner in einem Vergleich von Roman und Film an. Außerdem setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit dem Aufbau des Buchs, der Gestaltung, dem Schreibstil und der Verfilmung auseinander.

**KOMPETENZPROFIL**  
Klassenstufe: 9/10  
Dauer: 11-22 Unterrichtsstunden  
Kompetenzen: 1. Lesen: Leseverständnis, 2. Umgang mit Texten und Medien: Sprachbewusstheit, 3. Sprache und Sprachgebrauch: Sprachformen und -funktionen verstehen  
Thematische Bereiche: Gegenwartsliteratur, Lesegeschichte, Charakterisierung, Filmvergleich, Umgang mit Texten, Sprachbewusstheit, Leseverständnis  
Zusätzlich benötigt: Roman und DVD von „Sonne und Beton“

## III.67

Lesen: Texte erfassen

# Felix Lobrecht: „Sonne und Beton“ – Den Roman mit dem Film vergleichen

Alisha Martin-Weatherby



© RAABE 2024

© Mickis Fotowelt/Adobe Stock

In dieser Unterrichtseinheit erschließen die Lernenden mithilfe eines Wochenplans Kernelemente des Romans „Sonne und Beton“ von Felix Lobrecht, wie zum Beispiel das Umfeld und die Lebenssituation des Protagonisten, die besondere Sprache des Romans und die Charakteristika der Hauptfiguren. Anschließend erarbeiten sie Grundelemente der Filmanalyse und wenden diese in einem Vergleich von Roman und Film an. Außerdem setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit dem Autor, dem Ort der Handlung, Kinderarmut, dem Soundtrack und der Filmdramaturgie auseinander.

---

### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	9/10
<b>Dauer:</b>	13–21 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	1. Lesen: Lektüre einer Ganzschrift; 2. Umgang mit Texten und Medien: literarische Texte erschließen, Roman und Filmvorlage vergleichen; 3. Sprache und Sprachgebrauch: Sprachformen erkunden und einordnen
<b>Thematische Bereiche:</b>	Gegenwartsroman, Lesetagebuch, Charakterisierung, Filmanalyse, Coming of Age, Jugendkriminalität, Kinderarmut
<b>Zusätzlich benötigt:</b>	Roman und DVD von „Sonne und Beton“

---

## Fachliche Hinweise

### Zum Autor und seinem Werk

Der Autor **Felix Lobrecht**, geboren 1988, ist ein erfolgreicher deutscher Stand-up-Comedian (und vielfacher Gewinner des Deutschen Comedypreises). Bekannt wurde er durch die Teilnahme an Poetry-Slams. Felix Lobrecht tourte bereits mit drei verschiedenen Programmen durch Deutschland. Der Roman „Sonne und Beton“ trägt **autobiografische Züge**. Lobrecht wuchs nach dem frühen Tod seiner Mutter mit zwei Geschwistern bei seinem alleinerziehenden Vater in **Berlin-Neukölln** auf. Er besuchte zunächst das Gymnasium, wurde dieses aber aufgrund von Verhaltensauffälligkeiten verwiesen und wechselte auf eine Gesamtschule. Später holte er das Abitur nach und begann ein Studium. Als Erwachsener erhielt Felix Lobrecht die Diagnose ADHS, was ihm dabei half, seine Vergangenheit besser zu verstehen.

### Zum Inhalt des Romans

Der Roman „**Sonne und Beton**“, 2018 veröffentlicht und 2023 verfilmt, ist eine **Coming-of-Age-Geschichte** sowie eine **Milieustudie** zu der von Armut, Kriminalität und Migration geprägten Sozial-siedlung Gropiusstadt in Berlin.

Die Handlung beginnt damit, dass der **Protagonist und Ich-Erzähler Lukas** gemeinsam mit seinen Freunden Gino und Julius bei einem Versuch, **Drogen** im Park zu kaufen, in eine **Schlägerei** zwischen zwei verfeindeten **Jugendgangs** verwickelt wird. Am nächsten Tag lernt Lukas seinen neuen Mitschüler und Nachbarn Sanchez kennen, der mit seiner Mutter gerade aus Marzahn-Hellersdorf nach Neukölln gezogen ist. Die beiden freunden sich an.

Drei Wochen später stehlen Lukas, Gino, Julius und Sanchez auf einer Party Alkohol und Julius attackiert einen Taxifahrer mit Reizgas, um die Fahrt nicht bezahlen zu müssen. Sanchez äußert erstmals die Idee, **schnell an Geld kommen** zu wollen. Dieser ist es dann auch, der den Schlüsselbund eines Lehrers stiehlt und die anderen Jungs dazu überredet, die für den EDV-Unterricht neu angeschafften Computer aus der Schule zu stehlen und mit Gewinn weiterzuverkaufen.

Der **Diebstahl** gelingt ihnen, jedoch gestaltet sich der Verkauf des Diebesgutes schwieriger als gedacht. Lukas beschleicht immer mehr die **Angst**, entdeckt zu werden, zumal er bei einem Versuch, die Computer zu verkaufen, von einem Mitschüler gesehen wurde. Schließlich können die Jungs einen Teil der Computer in einem Pfandhaus für deutlich weniger Geld als erhofft verkaufen.

Als Lukas befürchtet, aufgefliegen zu sein, beichtet er den Diebstahl seinem großen Bruder Marco, welcher für ihn trotz dessen krimineller Energie ein **Vorbild** und eine **Vertrauensperson** ist. Marco verspricht zu helfen und einen sicheren Verkauf der verbliebenen Computer zu organisieren. Bei der darauffolgenden Übergabe der Computer kommt es zu einem Zwischenfall. Der Kontakt von Marco fährt mit den Computern davon, ohne die Jungs zu bezahlen. Marco gibt vor, dass die vier Jungs die Computer an eine falsche Person ausgehändigt hätten.

Kurz darauf erfahren Lukas, Julius und Sanchez, dass Gino seinen **alkoholabhängigen und gewalttätigen Vater** schwer verletzt hat, nachdem er Tilidin genommen hat, welches Julius ihm beschafft hatte. Die Erzählung des Protagonisten endet an der Rezeption des Klinikums Neukölln, wo die drei ihren Freund besuchen wollen. In einem darauffolgenden Zeitungsausschnitt erfahren die Lesenden, dass die gestohlenen Computer von der Polizei bei dem Kontakt von Marco sichergestellt werden konnten.

## Didaktisch-methodische Hinweise

### Zum Inhalt der Unterrichtseinheit

Der Roman bietet – je nach Lerngruppe – eine Reihe von Anknüpfungspunkten an die Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler oder zumindest an für Jugendliche relevante Themengebiete. Es werden in dem Roman Themen wie **Kinderarmut, Jugendkriminalität, Drogenkonsum und Ausweglosigkeit** behandelt. Besonders der große Erfolg des Films 2023 und die Authentizität von Roman und Film in der Darstellung von **Sprache, Milieu und Pubertät** wirken einerseits besonders motivierend auf die Schülerinnen und Schüler, machen Roman und Film andererseits auch zu einem lohnenden Objekt für die Analyse.

### Zum Aufbau der Unterrichtseinheit

Vor Beginn der **Wochenplanarbeit** führen die Lernenden während des selbstständigen Lesens ein **Lesetagebuch**, welches sie als Hilfsmittel in der späteren Arbeit in **M 6** und **M 10** verwenden können. In die Lektürearbeit steigen sie mit einem **Vergleich von Buchcover und Filmplakat** ein. Anschließend erarbeiten sie anhand des ersten Kapitels die **Lebenssituation des Protagonisten** und sein Wohnviertel. Danach setzen sie sich mit **Sprachvarietät** und dem besonderen Dialekt des **Kiezdeutschen** auseinander, in welchem große Teile des Romans geschrieben sind. Arbeitsteilig **charakterisieren** die Schülerinnen und Schüler dann die Hauptfiguren. Zur Vorbereitung auf die Filmanalyse erarbeiten sie **Grundbegriffe** zu Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven und -winkeln, Kamerabewegung sowie Montagetechniken. Die gemeinsame **Rezeption des Films** und Erarbeitung der **Unterschiede zwischen Roman und Film** stellen eine Zäsur in der Wochenplanarbeit dar. Daran anschließend wird eine **Filmszene analysiert**. Anschließend haben die Lernenden die Möglichkeit, in einem optionalen Teil die **Dramaturgie** des Films und/oder die **Filmmusik** zu untersuchen. Abgeschlossen werden kann die Einheit mit der gestalterischen Umsetzung der neu erworbenen Kompetenzen im Bereich der Filmanalyse, indem eine **eigene Szene** gestaltet wird.

### Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

„Sonne und Beton“ kann **ab Klasse 9** eingesetzt werden, ist aber aufgrund der Thematik besonders geeignet für den Jahrgang 10. Beim Einsatz der Einheit im Unterricht sollte beachtet werden, dass der **Film ab 12 Jahren** freigegeben ist und Film wie Roman explizite Darstellungen von Gewalt, Drogenkonsum und sexueller Belästigung enthalten.

Mit den Kernelementen der **Charakterisierung** von Romanfiguren sowie dem **Vergleich von Roman und Film** erfüllt die Einheit zentrale curriculare Vorgaben für den Deutschunterricht in der Mittelstufe.

### Zum benötigten Vorwissen

Es ist von Vorteil, aber nicht zwingend notwendig, dass die Schülerinnen und Schüler mit **Grundbegriffen der Literaturanalyse** vertraut sind. Zudem sollte ihnen das Stilmittel **Metapher** bekannt sein. Hilfreich ist, wenn die Lerngruppe bereits mit gängigen **Methoden der Literaturanalyse** (innerer Monolog, Rollenspiel, Standbild, Gestaltung von Steckbriefen und Postern) vertraut ist. Grundlegende **Kenntnisse zum Zitieren von Texten** werden vorausgesetzt. Des Weiteren ist es hilfreich, wenn die Lerngruppe bereits Erfahrungen mit **selbstständigen Arbeitsformen** gesammelt hat, da die Einheit mit Lesetagebuch und Wochenplanarbeit stark auf selbstgesteuertes Lernen ausgelegt ist.



### Zu möglichen Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeiten

Je nach Lerngruppe kann auch auf die Wochenplanarbeit verzichtet und das Material **im Plenum** unterrichtet werden. Dies bietet den Vorteil, dass Ergebnisse kleinschrittiger gesichert und ggf. im Unterrichtsgespräch vertieft und ergänzt werden können. Bei dieser Alternative könnten die Optionalaufgaben arbeitsteilig im Plenum verteilt und die Ergebnisse von den Arbeitsgruppen dann vor der Klasse präsentiert werden. Da die Optionalaufgaben für unterschiedliche Niveaus konzipiert sind, bietet sich eine Aufteilung in leistungshomogene Gruppen an.

Als Erweiterung ist es möglich, die Schülerinnen und Schüler am Ende der Wochenplanarbeit ihre Kenntnisse zur Filmgestaltung in die Praxis umsetzen und eine **eigene Filmszene** gestalten zu lassen. Eine Aufgabenstellung dazu findet sich in **ZM 2**.



## Mediathek

### In der Unterrichtseinheit verwendete Text- und Filmausgabe

- ▶ **Lobrecht, Felix:** Sonne und Beton. Ullstein. Berlin 2023. ISBN: 978-3-548-29058-4.  
Dies ist die Romanvorlage für den Film „Sonne und Beton“ von David Wnendt.
- ▶ **Wnendt, David (Regie):** Sonne und Beton (DVD). Constantin Film. München 2023.  
EAN: 4011976908180.

Die Verfilmung des Romans erzielte 2023 viel Aufmerksamkeit in den Medien, unter anderem auch durch die Premiere bei der Berlinale. Der Film erhielt vier Nominierungen für den Deutschen Filmpreis und viele weitere Auszeichnungen. Die DVD enthält als Bonus-Material auch das Musikvideo von Luvre47, welches für M 13 benötigt wird.

### Weitere Ausgaben für den Unterricht

- ▶ **Haus, Oljanna/Felix Lobrecht:** Sonne und Beton – Die Graphic Novel. Hanserblau in Carl Hanser Verlag. München 2021. ISBN: 978-3-446-26961-3.  
Die Romanadaption als Graphic Novel eignet sich dazu, Schülerinnen und Schülern unterschiedlichster Voraussetzungen und Literalität einen alternativen Zugang zum Roman zu ermöglichen.
- ▶ **Lobrecht, Felix:** Sonne und Beton. In einfacher Sprache. Spaß am Lesen Verlag. Muenster 2022. ISBN: 978-3-948856-85-4.  
Die Romanadaption in vereinfachter Sprache mit Glossar ist ideal für Schülerinnen und Schüler mit dem Förderbereich Sprache. Die Handlung wurde hier auf die Haupthandlung rund um die vier Freunde und den Computerdiebstahl reduziert. Nebenhandlungen wie zum Beispiel die Auseinandersetzung mit der Freundin des Vaters werden ausgelassen.
- ▶ **Lobrecht, Felix:** Sommer in Neukölln. Unsichtbar Verlag. Diedorf 2014.  
ISBN: 978-3-95791-000-4.  
Die bereits 2014 veröffentlichte Kurzgeschichte diente als Vorlage für den Romanbeginn mit der Schlägerei im Park.

### Weiterführende Internetseiten

- ▶ <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/32957/kiezdeutsch-ein-neuer-dialekt/>  
In ihrem Artikel über Dialekt „Kiezdeutsch“ aus dem Jahr 2010 prägt die Sprachwissenschaftlerin Heike Wiese diesen Begriff maßgebend, welcher den abwertenden Begriff „Kanak-sprak“ ablöste.

- ▶ <https://www.ardaudiothek.de/episode/deep-doku/sonne-und-beton-ein-sozialarbeiter-ueber-seinen-alltag-in-gropiusstadt/rbbkultur/94515196/>  
Die ARD-Deep-Doku-Podcastfolge porträtiert Gropiusstadt/Berlin und begleitet einen Lehrer und Sozialarbeiter bei seinen täglichen Aufgaben. Es werden Themen wie Kinderarmut, Perspektivlosigkeit, Jugendgewalt, Kriminalität und die Silvesterkrawalle 2022/2023 behandelt.
- ▶ <https://www.praesens.com/praesens-pro-presse/katalog/sonne-und-beton/regional/de/press-kit/>  
Das Presseheft zum Film bietet beispielsweise Hintergrundinformationen zum Entstehungsprozess und Interviews.
- ▶ [https://www.isb.bayern.de/fileadmin/user\\_upload/Gymnasium/Faecher/Theater/Film/hr\\_film\\_online.pdf](https://www.isb.bayern.de/fileadmin/user_upload/Gymnasium/Faecher/Theater/Film/hr_film_online.pdf)  
Diese Handreichung vom Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus beinhaltet Grundlagen der Filmanalyse sowie der eigenen Filmszenengestaltung. Das ansprechende, übersichtliche Material kann ggf. auch im Unterricht genutzt werden.

[letzte Abrufe: 22.04.2024]

### Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.				
	leichtes Niveau		mittleres Niveau		schwieriges Niveau
	Zusatzaufgaben		Alternative		Selbsteinschätzung

## Auf einen Blick

### Vorbereitung

**Thema:** Den Roman selbstständig erschließen

**M 1** **Ein Lesetagebuch führen** / Mithilfe von Leitfragen die Handlung zusammenfassen; einen Lektüretest schreiben (EA)

**Benötigt:**

- ZM 1 (Lektüretest)



### 1./2. Stunde

**Thema:** Einstieg: Eine Annäherung an Buch und Film

**M 2** **Wochenplanarbeit zu „Sonne und Beton“** / Übersicht über die Arbeitsblätter und Zielsetzung

**M 3** **Der erste Eindruck zählt! – Das Buchcover und Filmplakat** / Buchcover und Filmplakat analysieren und vergleichen; einen inneren Monolog verfassen (PA, EA, GA)

### 3./4. Stunde

**Thema:** Informationen zum Protagonisten und Handlungsort erarbeiten und auswerten

**M 4** **Lukas' Umfeld und Lebenssituation betrachten** / Erzählperspektive und Lebenssituation des Protagonisten anhand des ersten Kapitels erarbeiten und beurteilen (EA, PA, GA)

**Benötigt:**

- internetfähige Endgeräte
- DIN-A3-Blätter

### 5./6. Stunde

**Thema:** Sprachvarietäten und Kiezdeutsch im Roman

**M 5** **Die Sprache des Romans unter die Lupe nehmen** / Sprachvarianten erarbeiten und in Beziehung zum Roman setzen; Kiezdeutsch übersetzen und Hintergrundinformationen dazu erarbeiten (EA)

**Benötigt:**

- internetfähige Endgeräte und Kopfhörer

### 7.–9. Stunde

**Thema:** Figurencharakterisierung und Figurenkonstellation

**M 6** **Die Hauptfiguren charakterisieren** / Die Figuren arbeitsteilig charakterisieren und ein Soziogramm erstellen (GA, EA, PA)

**Benötigt:**

- internetfähige Endgeräte

**10. Stunde****Thema:** Einführung in die Filmanalyse**M 7** **Grundelemente der Filmanalyse kennenlernen** / Eine Tabelle mit einer Übersicht zu den filmischen Mitteln erstellen (EA)**Benötigt:**

- Schere
- Briefumschläge (Klassenstärke x 4)

**11.–13. Stunde****Thema:** Vertiefungsmöglichkeiten zu Hintergrundinformationen des Romans**M 8** **Den Autor kennenlernen** / Einen Steckbrief zum Autor erstellen (EA)**M 9** **Der Ort des Romans / Kinderarmut** / Eine Karte zum Ort der Handlung gestalten und/oder das Thema „Kinderarmut“ in Beziehung zu dem Protagonisten setzen (EA)**Benötigt:**

- internetfähige Endgeräte und Kopfhörer
- ggf. Bastelmaterialien (Posterkarton, Stifte, Klebestifte, Scheren etc.)

**14.–17. Stunde****Thema:** Die Gestaltung des Films mit dem Roman vergleichen**M 10** **Romanvorlage und Film vergleichen** / Den Film gemeinsam rezipieren und Unterschiede zum Roman diskutieren (EA, UG)**Benötigt:**

- Gerät zum Abspielen des Films

**18./19. Stunde****Thema:** Filmszenenanalyse**M 11** **Den Gang in den Park analysieren** / Filmische Mittel beschreiben, ihre Wirkung beurteilen und in Beziehung zum Inhalt setzen (EA)**Benötigt:**

- Gerät zum Abspielen der Szene

**20./21. Stunde****Thema:** Vertiefungsmöglichkeiten**M 12** **Die Filmdramaturgie analysieren** / Einen Infotext lesen und zusammenfassen; den Konflikttyp in „Sonne und Beton“ untersuchen (EA)**M 13** **Die Filmmusik analysieren** / Einen Soundtrack des Films anhand des Songtextes und des Musikvideos untersuchen (EA)**Benötigt:**

- internetfähige Endgeräte und Kopfhörer



## Minimalplan

Der Wochenplan kann flexibel an die eigenen zeitlichen Möglichkeiten angepasst werden, indem Aufgaben gestrichen oder Optionalaufgaben in Pflichtaufgaben umgewandelt werden. Steht nur wenig Zeit zur Verfügung, kann auf die Optionalaufgaben verzichtet werden.

Soll in der Einheit der **Fokus auf der Filmanalyse** liegen, kann der Roman auch in Auszügen gelesen und auf das Lesetagebuch verzichtet werden. Kernelement der Arbeit stellt dann das erste Kapitel dar. Anhand des ersten Kapitels können **M 3–M 5**, **M 7–M 9**, **M 11** und **M 13** problemlos bearbeitet werden.

Dabei kann die **Figurencharakterisierung (M 6)** dann entweder weggelassen werden oder die Gruppenmitglieder erhalten folgende weitere Kapitel zur Bearbeitung ihrer Figur zugeteilt:

Alle Schülerinnen und Schüler bearbeiten Kapitel 1 sowie S. 92–97 und lesen die Zusammenfassung des Romans aus dieser Unterrichtseinheit (siehe S. 2).

Die Lernenden, die Lukas charakterisieren, lesen zusätzlich Kapitel 2, 3 und 9.

Die Lernenden, die Gino charakterisieren, lesen zusätzlich Kapitel 5 und 11.

Die Lernenden, die Julius charakterisieren, lesen zusätzlich Kapitel 4, 5 und 11.

Die Lernenden, die Sanchez charakterisieren, lesen zusätzlich Kapitel 2, 3, 4 und 10.

Außerdem kann anstatt der vollständigen Rezeption des Films auch nur der **Beginn des Films** (00:00:00–00:16:38) herangezogen werden. Hier läge der Fokus dann vor allem auf der **Filmszenenanalyse (M 11)**, der detaillierte Vergleich von Romanvorlage und Film (**M 10/M 12**) würde wegfällen.

## Lernerfolgskontrolle

Wurden im Unterricht **M 6** und **M 11** bearbeitet, bietet sich für die Lernerfolgskontrolle eine Analyse der Szene 00:46:56–00:48:25 unter Berücksichtigung der Darstellung der Gruppendynamik an (hier schmieden die vier Hauptfiguren den Plan für den Einbruch).

Je nach Lerngruppe können auch die Analysekriterien weiter eingeschränkt werden. Für diese Szene bietet sich eine Analyse von Einstellungsgrößen und Montagetechniken an, da diese besonders das Überreden von Lukas durch die Gruppe und ein Erzählen aus der Perspektive der Hauptfigur hervorheben.

## Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

**ZM 1** Lektüretest

**ZM 2** Eine Filmszene selbst gestalten



## Ein Lesetagebuch führen

M 1

### Aufgabe

Lies den Roman „Sonne und Beton“ von Felix Lobrecht bis zu diesem Termin: \_\_\_\_\_.

Führe beim Lesen ein Lesetagebuch, indem du für jedes Kapitel die folgenden Aufgaben bearbeitest.

Das Lesetagebuch hilft dir bei deiner späteren Arbeit.

- Benenne, welche Figuren in dem Kapitel vorkommen.
- Benenne, wann und wo die Handlung in diesem Kapitel spielt.
- Fasse die Handlung des Kapitels zusammen.



## Wochenplanarbeit zu „Sonne und Beton“

M 2

Die Pflichtaufgaben musst du bearbeiten. Aus den optionalen Aufgaben kannst du weitere Aufgaben zur Bearbeitung auswählen.

Tragt gemeinsam in die Tabelle ein, bis wann welche Aufgaben bearbeitet werden müssen.

Für einige Aufgaben ist eine Partnerarbeit oder Gruppenarbeit vorgesehen. Suche dir für diese Aufgaben eine Person, die an der gleichen Aufgabe angelangt ist wie du.



Pflicht/ Option	Thema	Zeit	Bearbeiten bis	Fertig (☑)
Pflicht	M 3: Der erste Eindruck zählt! – Das Buchcover und Filmplakat	90 Min.		
Pflicht	M 4: Lukas' Umfeld und Lebenssituation betrachten	90 Min.		
Pflicht	M 5: Die Sprache des Romans unter die Lupe nehmen	90 Min.		
Pflicht	M 6: Die Hauptfiguren charakterisieren	135 Min.		
Pflicht	M 7: Grundelemente der Filmanalyse kennenlernen	45 Min.		
Option	M 8: Den Autor kennenlernen	45 Min.		
Option	M 9: Der Ort des Romans / Kinderarmut	90 Min.		
<b>Gemeinsame Rezeption des Films</b>				
Pflicht	M 10: Romanvorlage und Film vergleichen	ca. 120 Min. Film + 45 Min. UG		
Pflicht	M 11: Den Gang in den Park analysieren	90 Min.		
Option	M 12: Die Filmdramaturgie analysieren	45 Min.		
Option	M 13: Die Filmmusik analysieren	45–90 Min.		

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Felix Lobrecht: "Sonne und Beton"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



III.67  
Lesen: Texte erfassen  
**Felix Lobrecht: „Sonne und Beton“ –  
Den Roman mit dem Film vergleichen**  
Alina Maria Weidhury



In dieser Unterrichtseinheit erschließen die Lernenden mithilfe eines Wortspieles Kernkomponenten des Romans „Sonne und Beton“ von Felix Lobrecht, um zum Beispiel den Konflikt und die Lebenssituation der Protagonisten, die besondere Sprache des Romans und die Charakteristika der Hauptfiguren erschließen und im Gespräch mit der Lehrkraft und anderen Lernenden in einem Vergleich von Roman und Film an. Außerdem setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit dem Aufbau des Erzählens, insbesondere dem Sprachbau und der Textgestaltung auseinander.

**KOMPETENZPROFIL**  
Klassenstufe: 9/10  
Dauer: 11-22 Unterrichtsstunden  
Kompetenzen: 1. Lesen: Leseverständnis (2. Umgang mit Texten und Medien: Sprachwissen, Textverständnis, Roman und Filmvergleiche)  
3. Sprache und Sprachgebrauch: Sprachformen und -funktionen verstehen  
Thematische Bereiche: Gegenwartsliteratur, Lesegeschichte, Charakterisierung, Filmvergleiche, Umgang mit Texten und Medien, Leseverständnis, Lesestrategien  
Zusätzlich benötigt: Roman und DVD von „Sonne und Beton“