



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Englisches Lesetraining - Creepy stories ... the beginning

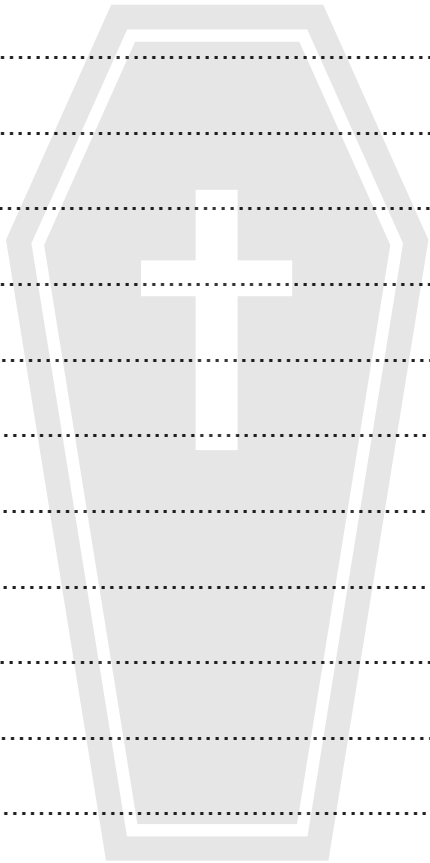
Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	4
1 The family crypt	5 – 7
2 The hip	8 – 10
3 Bloody Mary	11 – 13
4 The perfume	14 – 15
5 The busy banker	16 – 18
6 Miss Tobor	19 – 22
7 The animal whisperer	23 – 26
8 Barbie and Ken (part I)	27 – 29
9 Barbie and Ken (part II)	30 – 32
10 Behind the wooden panels	33 – 35
11 Beany, the budgie	36 – 38
12 The lights are on!	39 – 41
13 Slim Shady	42 – 45
! Solutions	46 – 51



Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

es freut mich sehr, dass die bereits erschienenen “Creepy Stories” (Produktnummer 12994) Gefallen bei Ihnen und Ihren Schülern gefunden haben. Ich verwende das Lernbegleitheft auch gerne in meinem Unterricht. Im Zuge dessen erzählen mir die Schüler immer wieder ähnliche gruselige Stories, die sie selbst erlebt haben. Dadurch werden spielend Sprechanlässe aus der Welt der Schüler geschaffen. Diese – für die Lernenden wie für mich – motivierende Erfahrung brachte mich auf die Idee, einen zweiten Teil der “Creepies” zu verfassen.

“Creepy Stories – The beginning” soll ein jüngeres Publikum ansprechen und ist eigentlich der Vorläufer des ersten Teiles. Das Niveau entspricht dem Level A2. Die Leseverständnisübungen sind so aufgebaut, dass auf jede Erzählung eine Vokabelerarbeitung folgt, da Wörter und Phrasen essenziell für das Erlernen einer Fremdsprache sind. Danach folgen differenzierte Übungen zum Leseverständnis, aber auch Grammatikübungen kommen nicht zu kurz. Der Schwerpunkt liegt im Bereich der Zeitform „Simple Past“.

Die Illustrationen stammen von meinem Sohn Finn und dessen Freundin Noreen.

Bedanken möchte ich mich bei all meinen Schülern, die mir mit ihren Geschichten gruselige Momente beschert und meine Fantasie angeregt haben, sowie auch bei meinen Freunden, die mir ihre geheimsten Stories anvertraut haben.

Viel Spaß beim Lesen mit Gänsehautfaktor wünschen der Kohl-Verlag und

Sonja Bichler



The family crypt



Each family has its own (hi)story. Sometimes generations of family members don't even know why they are often ill, why they have problems with their back, their knees or their neck. They should read the stories about their forefathers to know more about their diseases.

So let's investigate the bloodline of a famous royal house whose name I can't tell you because I would get in trouble soon.

Let's call them the "Goodones" – a rich and popular royalty.

Lady Bravely was one of them. She was a tough woman with beautiful long, blond hair. Her eyes were emerald green. She was slim, but in a good way. Tough – because she was in pain all day long.

Each day when she woke up, her neck hurt, her head was stiff, and she wasn't able to move. During the day it got better. She did her daily routine, all the stuff she had to do – but the pain was always by her side. The pain grinned "Hi, I'm here. I'll never leave you!" Sometimes it was so bad that her head seemed to explode or even to fall off. She went to many doctors, but nobody could help her.

One day the lady found an old paper in the dusty attic of the house with the names of her ancestors. It said:

Lady R.	Lady S.	Lady P.
†1616	†1717	†1818
beheaded	guillotined	broke her neck

Having read this, Lady B. ran downstairs. She was shocked. "The poor ladies," she thought to herself. Suddenly she had a plan: She took some blessed candles and went to the family crypt. There she lit them – one by one - and she prayed for all her forefathers and the ladies of her royal family. She didn't know if it would change anything.

The next day when the woman woke up, she felt fresh and reborn. She couldn't believe it, but she didn't sense any pain. Happily, she prepared breakfast for her daughter and herself and whistled. She was singing her favourite song, when her ten-year-old daughter came downstairs. Her face was pale, she walked like a mummy. "What's up, sweetie?," Lady Bravely asked nervously. "Mummy, mummy, I have got such a terrible pain in my neck. I can't even move...!," her daughter cried.



ENGLISCHES LESETRAINING

Creepy Stories – the beginning

1. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Sonja Bichler
Coverbild: © frankjayhoffmann - AdobeStock.com
Illustrationen: Finn Bichler & Noreen Hartmann
Redaktion: Kohl-Verlag
Grafik & Satz: Simone Demler & Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P13 096

ISBN: 978-3-98841-649-0

Bildquellen © AdobeStock.com:

S. 2: © Africa Studio; S. 3: © Georgi; S. 5- 8, 11, 14, 16, 19, 23, 33: © Fiedels; S. 16: © phatthanit; S. 23+25: © Baan3d; S. 27: © agrus; S. 33-35: © barbaliss; S. 36-38: © Vetra Kori; S. 40: © Artsiom Kusmartsev; S. 42+45: © Сергей Байбак, Trifonenko Ivan, tsinik, ImagineWorld; S. 43: © Kerstin Schoene, Elenglush; S. 20+48: © suchsel.net

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

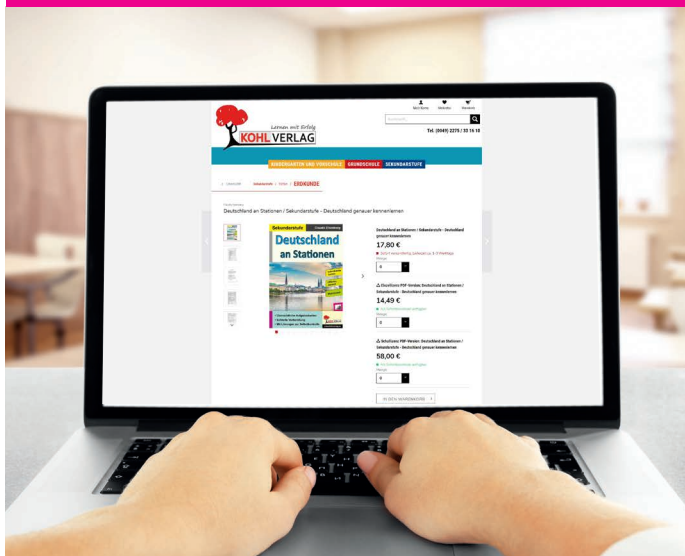
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Englisches Lesetraining - Creepy stories ... the beginning

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

