

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Superar las heridas del pasado en el País Vasco

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



I.A.5.12

Literatur und Kunst – Música, arte y cine

Superar las heridas del pasado en el País Vasco –
Den Film „Maixabel“ untersuchen

PDF herunterladen



In dieser Unterrichtseinheit setzen sich Ihre Lernenden mit dem Untertitel, Zitiern und Auswertungen des Textes sowie mit dem Inhalt und der Darstellung des Films auseinander. Anhand des Spielfilms „Maixabel“ untersuchen Ihre Schüler/innen und Sie das Spanische Bürgerkriegsereignis in der Gegenwart. Außerdem wird Ihre Lerngruppe in dieser Einheit gezielt auf das Abitur vorbereitet, indem Sie Texte, digitale und printuelle Aussagen von 1901 bis heute analysieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Jahrgang: ab Klasse 10, ab dem 3. JA, Lernjahr

Dauer: 20-22 Unterrichtsstunden (100)

Kompetenzen: 1. Hör- und Hörsehverstehen des Films, 2. Hör- und Hörsehverstehen des Textes, 3. Schreiben: Leseverstehen, 4. Sprachmittlung

Thematische Bereiche: literarische Texte des Bürgerkriegs, Umgang mit dem Vergangenen in Spanien, Terrorismus

Medien: Zeitungsartikel, Nachrichtensendungen, Spielfilm „Maixabel“ (2013)

Zusätzlich benötigt: ...

I.A.5.12

Literatur und Kunst – Música, arte y cine

Superar las heridas del pasado en el País Vasco – Den Film „Maixabel“ untersuchen

Stefanie Haberland



© RAABE 2024

© cronopio/Adobe Stock

In dieser Unterrichtseinheit setzen sich Ihre Lernenden mit den Ursprüngen, Zielen und Auswirkungen des Terrorismus im Baskenland und in diesem Zusammenhang mit der separatistischen Gruppe ETA (Euskadi Ta Askatasuna) auseinander. Anhand des Spielfilms „Maixabel“ untersuchen Ihre Schülerinnen und Schüler Spaniens Vergangenheitsbewältigung in der Gegenwart. Außerdem wird Ihre Lerngruppe in dieser Einheit gezielt auf das Abitur vorbereitet, indem sie lernt, explizite und implizite Aussagen von Hör-Seh-Texten zu analysieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	ab Klasse 10; ab dem 3./4. Lernjahr
Dauer:	10–12 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehen: Global- und Detailverstehen des Films mithilfe verschiedener Strategien; 2. Schreiben: innerer Monolog, Szenenanalyse
Thematische Bereiche:	Herausforderungen der Gegenwart: Umgang mit der Vergangenheit in Spanien, Terrorismus
Medien:	Zeitungsartikel, PowerPoint-Präsentation
Zusätzlich benötigt:	Spielfilm „Maixabel“ (2021)

Fachliche Hinweise

Zum historischen Hintergrund

Die baskische separatistische **Organisation ETA** (Euskadi Ta Askatasuna, was „Baskenland und Freiheit“ bedeutet) war eine bewaffnete Gruppe, die von 1959 bis 2018 aktiv war. Ihr erklärtes Ziel war die Schaffung eines unabhängigen baskischen Staates, der die baskisch-sprachigen Gebiete in Nordspanien und Südfrankreich umfassen sollte. Die Aktivitäten der ETA hatten schwerwiegende Auswirkungen auf das Baskenland und darüber hinaus, insbesondere auf die Opfer und ihre Familien. Viele Menschen verloren während der ETA-Ära ihr Leben durch **Bombenanschläge, Entführungen und Attentate**. Die Familien der Opfer tragen bis heute das Trauma und den Schmerz dieser Verluste. Überlebende von Anschlägen und ihre Angehörigen leiden oft unter schwerwiegenden physischen und psychischen Verletzungen. Der Weg der Heilung ist häufig langwierig und herausfordernd. Die ETA-Aktivitäten führten zu einer tiefen **Spaltung in der baskischen Gesellschaft**. Einige unterstützten die Unabhängigkeitsbewegung, während andere vehement dagegen waren.

Die Geschichte der ETA hinterließ eine tiefe Narbe im Baskenland und in Spanien. Obwohl die Organisation nicht mehr aktiv ist, sind die Auswirkungen auf die Opfer und die Gesellschaft noch immer spürbar und die Bewältigung dieser Vergangenheit ist eine anhaltende Herausforderung. Der **Spielfilm „Maixabel“** liefert einen emotionalen und tiefgründigen Einblick in diese Thematik.

Zum Inhalt des Films

Im Jahr 2000 verlor Maixabel Lasa ihren Mann, Juan María Jaúregui, der von der ETA ermordet wurde. Elf Jahre später erhält sie eine ungewöhnliche Bitte: Einer der Attentäter bittet sie darum, sich mit ihm im Gefängnis von Nanclares de la Oca in Álava zu treffen, wo er eine Strafe verbüßt, nachdem er seine Verbindungen zur Terrorgruppe abgebrochen hat. Trotz ihrer Zweifel und ihres großen Schmerzes willigt Maixabel Lasa ein, sich mit den Leuten zu treffen, die den Mann, der sie seit ihrem 16. Lebensjahr begleitet hat, kaltblütig ermordet haben. „Jeder Mensch verdient eine zweite Chance“, sagt sie auf die Frage nach den Gründen, warum sie sich auf ein Treffen mit den Mördern ihres Mannes einlässt.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zu den Lernzielen der Unterrichtseinheit

Das Ziel dieser Unterrichtseinheit ist der Erwerb und die Anwendung geeigneter **Erschließungsstrategien** entsprechend der Hör-/Hör-Seh-Absicht. Die Schülerinnen und Schüler lernen, einem Spielfilm die **Hauptaussagen** oder **Detailinformationen** zu entnehmen (Global-, Selektiv- und Detailverstehen) sowie auch bei einer weniger vertrauten Thematik längere Redebeiträge und komplexe Argumentationen zu verstehen. Weiterhin lernen sie, gesehene und gehörte Informationen weitgehend selbstständig zueinander in Beziehung zu setzen und in ihrem Zusammenhang, ihrem kulturellen Kontext und ihrer Wirkung zu verstehen. Die Schülerinnen und Schüler erwerben diese Fertigkeiten im inhaltlichen Zusammenhang mit einer der größten **Herausforderungen der spanischen Gegenwart**. Dies ermöglicht ihnen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei eigenen und zielkulturellen Wahrnehmungen, Einstellungen und (Vor-)Urteilen zu erkennen und zu analysieren.

Zum Aufbau der Unterrichtseinheit

Anhand von **M 1** stimmen sich die Lernenden auf das Thema ein und erarbeiten mithilfe zweier Videos und eines Zeitungsartikels **Hintergrundinformationen** zum Spielfilm „Maixabel“. **M 2** bietet ihnen eine thematische **Vokabelliste**. **M 3** stellt sowohl eine inhaltliche Einstimmung auf den Film

als auch eine Einführung in die **Hör-Seh-Strategie** des Sehens ohne Ton dar. In der **ersten Szene (M 4)** wird kaum gesprochen, der Fokus liegt hier auf der Musik, den Geräuschen und der Atmosphäre. Neben der **Analyse** dieser Aspekte üben die Schülerinnen und Schüler das **kreative Schreiben**, indem sie einen inneren Monolog verfassen. Dafür bekommen sie eine Liste von **Redemitteln (M 5)** als Unterstützung. Mit **M 6 und M 8** trainieren die Lernenden ihre **Schreibkompetenz**, da sie eine schriftliche Analyse zu verschiedenen Szenen schreiben. Hierfür wird ihnen der **Schreibrahmen (M 7)** als Hilfestellung zur Verfügung gestellt. Anhand von **M 9** beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler mit einer anderen Szene und verfassen erneut einen **inneren Monolog**. In der **Klausur (LEK)** werden die in der Unterrichtsreihe erlernten Fertigkeiten (Hör-Seh-Verstehen, inhaltliche Analyse einer Szene, innerer Monolog) überprüft.

Zur Lerngruppe und zum benötigten Vorwissen

Die Unterrichtsreihe kann in den **Klassen 10–12** ab dem **3./4. Lernjahr** durchgeführt werden. Vorausgesetzt werden solide Kenntnisse in den **Vergangenheitszeiten** (pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto) sowie dem **Passiv**. Das Passiv wird in Form einer Hausaufgabe innerhalb der Unterrichtsreihe wiederholt. Im Verlauf der Reihe erweitern die Schülerinnen und Schüler ihren Grundwortschatz in verschiedenen thematischen Bereichen, zum Beispiel zu den Themen „Terrorismus“ und „Vergangenheitsbewältigung“.

Mediathek

Spielfilm

- **Bollain, Iciar**: Maixabel. 2021. Español. 115 Minuten.

Videos

- <https://www.youtube.com/watch?v=uPomdKuZMjE>
Das Erklärvideo „Historia de los vascos en 10 minutos“ stellt die Geschichte der Basken von der Ankunft der Römer bis zum heutigen Tag kurz, einfach und anschaulich dar.
- <https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/informe-semanal-eta-coche-bomba-hipercor/1436114/>
Das Video „ETA: coche bomba en Hipercor“ zeigt einen Bericht über den Bombenanschlag auf den Hipercor, bei dem 21 Menschen getötet und 45 verletzt wurden.
- <https://www.youtube.com/watch?v=lvkMA8ffGQw>
Hier findet man den offiziellen Trailer zum Film „Maixabel“.

[letzte Abrufe: 03.05.2024]

Weiterführende Internetseiten

- <https://www.elmundo.es/eta/historia/index.html>
Die Seite bietet Informationen zur Entstehung der terroristischen Organisation ETA.
- https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525374369_414522.html#
In dem Zeitungsartikel „El dolor por 854 muertos y miles de amenazados y heridos“ wird über die ETA-Opfer und die Wichtigkeit der Erinnerung an das Geschehene berichtet.

[letzte Abrufe: 03.05.2024]

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Introducción al tema: el País Vasco y ETA
M 1	El País Vasco y la organización terrorista ETA / Anhand von Leitfragen Vorwissen aktivieren; einem Text und Videos Informationen entnehmen (EA, UG)
M 2	Lista de vocabulario / Vokabeln zur Beantwortung der Fragen (EA)
Deberes:	Aprende el nuevo vocabulario.
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • digitale Endgeräte und Internetzugang • Aufgabenstellung auf <i>PowerPoint</i>-Präsentation

3./4. Stunde

Thema:	Obtener información del tráiler de la película
M 3	El tráiler oficial de <i>Maixabel</i> / Dem Trailer des Films Informationen entnehmen; ein Filmplakat entwerfen; mit dem Schauen des kompletten Films beginnen (EA, PA, UG)
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • digitale Endgeräte und Internetzugang • Aufgabenstellung auf <i>PowerPoint</i>-Präsentation • Präsentationsmedium und Film

5./6. Stunde

Thema:	Ver la película completa
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentationsmedium und Film

7./8. Stunde

Thema:	Análisis de la primera escena de <i>Maixabel</i>
M 4	La importancia de la música y los sonidos (00:00:00–00:01:50) / Die durch Musik und Geräusche geschaffene Atmosphäre analysieren; einen inneren Monolog verfassen (EA, UG)
M 5	Escribir un monólogo interior / Redemittel, um einen inneren Monolog zu schreiben (EA)
Deberes:	Repara la voz pasiva en presente e indefinido (M 4, actividad 6).
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentationsmedium und Film • Aufgabenstellung auf <i>PowerPoint</i>-Präsentation

9./10. Stunde

Thema:	La pregunta de la justicia y la reconciliación
M 6	El juicio (00:12:47–00:13:55) / Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; eine Analyse der Szene schreiben (EA, PA, UG)

M 7 **Anализar una escena /** Struktur und Redemittel kennenlernen, um eine Filmszene zu analysieren (EA)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

11. Stunde

Thema: La cuestión de la responsabilidad

M 8 **Pedir perdón (00:30:23–00:36:15) /** Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; eine Analyse der Szene schreiben (EA, PA, UG)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

12. Stunde

Thema: El aniversario del atentado

M 9 **La conversación entre Maixabel y sus amigos (00:41:05–00:42:24) /** Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; einen inneren Monolog schreiben (EA, PA, UG)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

LEK

Thema: Análisis del final de la película *Maixabel* (01:43:00–01:47:10)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film

Minimalplan

Bei Zeitmangel kann auf das Schauen des kompletten Films verzichtet werden (5./6. Stunde). Stattdessen werden nur die einzelnen Szenen angeschaut, die auf den Materialien thematisiert werden (s. **M 4**, **M 6**, **M 8**, **M 9** und **LEK**).

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

ZM 1 *PowerPoint*-Präsentation



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Superar las heridas del pasado en el País Vasco

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



I.A.5.12

Literatur und Kunst – Música, arte y cine

Superar las heridas del pasado en el País Vasco –
Den Film „Maixabel“ untersuchen

PDF herunterladen



In dieser Unterrichtseinheit setzen sich Ihre Lernenden mit dem Untertitel, Zitiert und Auswertungen des Textes in der Literatur und in deren Zusammenhang mit der separierten Gruppe der ETA (Basque) in Abhängigkeit auseinander. Anhand des Spielfilms „Maixabel“ untersuchen Ihre Schüler/innen und Sie das Spanische Bürgerkriegsereignis in der Gegenwart. Außerdem wird Ihre Lerngruppe in dieser Einheit gezielt auf das Abitur vorbereitet, indem Sie Texte, digitale und replizierte Aussagen von Hölzler lesen und analysieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Jahrgang: ab Klasse 10, ab dem 3. JA, Lernjahr

Dauer: 20-22 Unterrichtsstunden (100)

Kompetenzen: 1. Hör- und Hörsehverstehen des Films, 2. Hör- und Hörsehverstehen des Textes, 3. Schreiben: Leseverstehen, 4. Sprachmittlung

Thematische Bereiche: literarische Texte des Bürgerkriegs, Umgang mit dem Vergangenen in Spanien, Terrorismus

Medien: Digitaler Text, audiovisuelle Präsentation

Zusätzlich benötigt: Spielfilm „Maixabel“ (2013)