

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *Schlapplach-Gedichte*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

	<u>Seite</u>
Vorwort	4
<b>1</b> Kichern vorm Kühlschranks	5 - 7
<b>2</b> Juchzen auf dem Jahrmarkt	8 - 11
<b>3</b> Schmunzeln mit Schneewittchen	12 - 16
<b>4</b> In der Schiefflachschiule	17 - 24
<b>5</b> Balladen zum Beölen	25 - 29
<b>6</b> Scherzen am Spielfeldrand	30 - 31
<b>7</b> Gickelnde Geister	32 - 33
<b>8</b> Prusten statt Pennen	34 - 36
<b>9</b> In der Gnickerecke	37 - 39
<b>10</b> Glückliches Glucksen	40 - 43
<b>11</b> Kleines Lyrik-ABC	44
<b>12</b> Lösungsvorschläge	45 - 48

# Vorwort

Zugegeben, der Titel verspricht ein großartiges und zugleich irritierendes Amüsement mit Lyrik, wie es in der Schule wohl kaum stattfinden mag. Doch wer hier den didaktischen Kontrollverlust durch Klamauk fürchtet, kann beruhigt werden: „Schlapp-lachen“ wird sich niemand bei der Lektüre der einundvierzig Kindergedichte, die in dieser Sammlung enthalten sind. Eher wird ab und zu geschmunzelt, zustimmend gelächelt oder beim Entdecken guter Pointen auch einmal heftig gekichert werden.

Und wenn sich das Zebra in den Zebrastreifen verliebt, wenn Tom gleich drei flammende Reden an den Wackelpeter im Kühlschrank hält, darf man „sich kringeln“ und losprusten, denn das Vergnügen an gereimten Texten voller komischer Situationen und Pointen ist hier erwünscht, stellt es doch eine wohlthuende, sonst eher seltene Resonanz auf Gedichte dar.

Das Material präsentiert humorvolle Gedichte voller Charme und Leichtigkeit, mit anarchischen, fantasievollen Szenen und Situationen. Es öffnet damit Türen zu nachhaltigem Kompetenzerwerb, fördert das kindliche Interesse und regt zu intensiven Begegnungen mit Lyrik an.

Die Arbeitsaufträge bringen die Gedichte zum Klingen, lassen eigene Geschichten und kleine Spielszenen entstehen und fordern auf zu vertiefender Analyse, dies alles durchgängig auf den beiden Niveaustufen „Basis“ und „Ergänzung“. Dabei weist das Kindergesicht mit Brille auf komplexe, anspruchsvolle Aufgabenstellungen hin, während das Mädchengesicht ergänzende, meist kreative Schreibaufträge signalisiert.

Die Lösungsvorschläge machen es möglich, das Material nicht nur im Lehrgang, sondern auch in der Freien Arbeit oder in anderen Formen selbstständiger Erarbeitung - Lernzeiten, Lernbüro, Werkstattstunden - einzusetzen.

Unterhaltsame und nachhaltig anregende Lyrikstunden mit den „Schlapplach-Gedichten“ wünschen der Kohl-Verlag und

*Hans-Peter Tiemann*

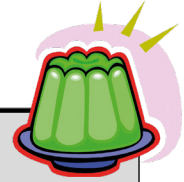


komplexe, anspruchsvolle Aufgabenstellungen



ergänzende, meist kreative Schreibaufträge und Spielideen

# 1 Kichern vorm Kühlschrank





## Leons erste Rede an den Wackelpeter

Warum zitterst du so sehr,  
mein Wackelmann in grün?  
Bist du ein Pudding-Pensionär  
überm Haltbarkeitstermin?

Oder hast du Pudding-Schiss,  
packt dich das Wackelgrausen?  
Fürchtest dich vor meinem Biss,  
hast heftig Puddingsausen?

Sag bloß, du hattest Kühlschrankstress,  
weil dich der Käse disst,  
weil du das Girl im roten Dress,  
die Paprika, vermisst?

Die hab' ich vorhin selbst verputzt,  
mein leck'rer Wackelmann.  
Denk nicht, dass dir das Zittern nutzt,  
jetzt bist du nämlich dran!

- 1) Lies das Gedicht und finde heraus, **wer** hier spricht und **wen** diese Person anredet.
- 2) Beschreibe, was Leon alles vom Wackelpeter wissen möchte. Lies die Textstellen im Gedicht vor, in denen du Hinweise findest.
-  3) Nenne die Gedanken und Gefühle, die Leon im Gedicht gegenüber dem Wackelpeter zeigt.
-  4) Im Gedicht gibt es einige **Wortneuschöpfungen**. So nennt man hier die Wörter, die sich Leon ausgedacht hat, wenn er den Pudding anspricht. Schreibe sie auf und erlautere, warum er gerade diese Wörter gewählt hat.

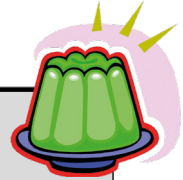
## Bühne frei!

- 5) Spielt Leons Rede an den Wackelpeter vor. Er sollte dabei ein Requisit – einen Gegenstand – in der Hand halten und den Pudding so energisch anreden, dass die Zuschauer merken, wie gern der Junge den Wackelpeter verspeisen möchte.

## Wackelpeters Antwort

- 6) Stell dir vor, du bist der Pudding, hast bis eben noch im Kühlschrank gestanden und wirst nun von Leon und seinem Löffel bedroht. Schreibe auf, was du dem Jungen antwortest.

# 1 Kichern vorm Kühlschranks



## Leons zweite Rede an den Wackelpeter

Kann dich irgendwie verstehen,  
kleine grüne Zittermasse.  
Mir würd's ebenso ergehen,  
läg' ich jetzt auf der Untertasse,  
einem Riesen vorgesetzt,  
der mich gleich in Stücke fetzt,  
der vielleicht nach Döner miefte,  
aus dessen Maul der Speichel trieft,  
wenn er zum feigen Puddingmord  
ins Zitterherz den Löffel bohrt!

Außerdem sind wir Verwandte,  
denn Lisa aus der Siebten nannte  
mein Zappeln und mein Kippeln kess  
„Leons Pudding-ADHS!“

Ach, das schlägt mir aufs Gemüt  
und raubt mir den Appetit.  
Wackelmann, ich lass dich leben,  
darfst im Kühlschrank weiterbeben,  
Happy End im Puddingmärchen,  
ich schnapp mir jetzt Gummibärchen!

- 1) Hat Leon keinen Appetit auf den Wackelpeter oder gibt es andere Gründe, warum er den Pudding jetzt verschont? Lies das Gedicht und finde es heraus.
- 2) Zum Gedicht gibt es in der 4B diese drei Meinungen. Was meinst du dazu?

Leon hat plötzlich Mitleid, weil er sich in die Lage des Puddings versetzt.

Klare Sache: Leon fürchtet die Rache des Wackelpeters!

Er spürt plötzlich, dass der Pudding ihm ganz ähnlich ist.

## Bühne frei!

- 3) Schlüpfe in die Rolle von Leon und spiele die zweite Rede an den Wackelpeter vor. Die Zuschauer sollten merken, welche Gefühle du gegenüber dem Pudding zeigst.



- 4) **ADHS** ist eine Abkürzung für: **Aufmerksamkeitsdefizit-/Hyperaktivitätsstörung**. Wer unter ADHS leidet, hat oft große Probleme, sich zu konzentrieren. Oft ist ADHS mit großer körperlicher Unruhe verbunden. Nähere Informationen findest du etwa hier:

<https://www.adhs.info/fuer-kinder/ein-tag-mit-max-und-lisa/>

Finde Gründe dafür, dass Lisa Leons Verhalten ausgerechnet als „Pudding-ADHS“ bezeichnet.



- 5) Schreibt zu zweit ein Interview mit einem „**Puddingspsychologen**“, der Leons Verhalten erklärt. Spielt es anschließend vor. Diese Wörter solltet ihr benutzen und so könnt ihr beginnen: Einfühlungsvermögen - Mitgefühl - Ekel - Angst - eigenes Verhalten - Entschluss

Interviewer: Herr Dr. Schleck, wie schätzen Sie den „Fall Leon“ ein?

Schleck: Man merkt sofort, dass der Junge ein Problem hat ...

# Schlapplach-Gedichte

3. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2019  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Hans-Peter Tiemann

Das Copyright für die Gedichte von Hans-Peter Tiemann verbleibt beim Autor.

Umschlagbild: © pololia - AdobeStock.com

Illustrationen: Sonja & Linda Schulz (S. 17-24, 30-31, 35, 40-43)

Redaktion: Kohl-Verlag

Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 308**

**ISBN: 978-3-96624-575-3**

**Bildquellen:** S. 13: editonepankaj16 - AdobeStock.com; S. 43: Reinhard Opalka - AdobeStock.com  
alle restlichen Bilder © clipart.com

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

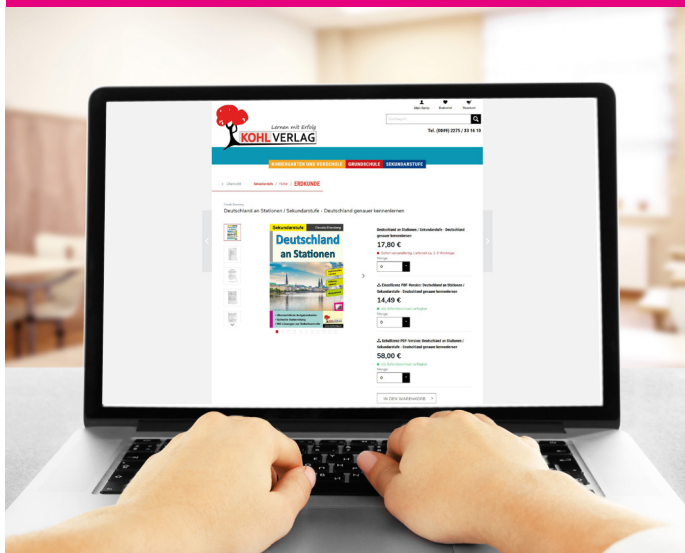
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu bearbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *Schlapplach-Gedichte*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

