

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lifeskills im Englischunterricht trainieren

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Inhaltsverzeichnis der Lifeskills

Lifeskills (nach <i>Cambridge, Oxford</i>)	<u>Seite</u>
1. creative thinking	8
2. critical thinking	16
3. communication	24
4. collaboration	32
5. learning to learn	40
6. social responsibility and intercultural competence	48
7. emotional self-regulation and well-being	56

Inhaltsverzeichnis der Modellübungen zu den Lifeskills:

Übung	Klasse	Seite
1.1.1. Creating	6	9
1.1.2. German "Elfchen"	7	9
1.1.3. Limerick	9	9
1.1.4. Sonnet	Oberstufe	9
1.1.5. Post-creating	Oberstufe	9
1.2.1. Pre-reading: "Ben's new dog"	6	11
1.2.2. Pre-mediating: "London"	7	11
1.2.3. Pre-listening: "Brothers and sisters"	8	11
1.2.4. Pre-writing: "open door day"	9	11
1.2.5. Pre-viewing: a film still	10	11
1.2.6. Pre-discussing: "Mobiles at our school"	Oberstufe	11
1.3.1. Oh no!	6	13
1.3.2. What if?	7	13
1.3.3. All past. Let's play a chain game.	8	13
1.3.4. Holidays	9	13
1.3.5. How well do you know the theme?	10	13
1.3.6. How well do you know the character?	Oberstufe	13
1.3.7. Pros and cons	Oberstufe	13
1.4.1. My pet with all senses	5	15
1.4.2. Themes with all senses: "happiness"	7	15
1.4.3. My inner self: "friendship"	9	15
1.4.4. Perspectives	Oberstufe	15
2.1.1. What's most important?	5	17
2.1.2. What's most important in this text?	9	17
2.1.3. Are you listening?	9	17
2.1.4. Are you reading carefully?	Oberstufe	17
2.1.5. Facts or opinions?	Oberstufe	17
2.2.1. Opinions?	6	19
2.2.2. Pictures	7	19
2.2.3. Creating fakes	10	19

Inhalt

Übung	Klasse	Seite
2.3.1. Odd man out – create	6	21
2.3.2. Venn diagram I	8	21
2.3.3. Venn diagram II	Oberstufe	21
2.4.1. Why I?	7	23
2.4.2. Why II?	10	23
2.4.3. Anticipating	10	23
2.4.4. Are my sources reliable?	Oberstufe	23
3.1.1. “Guess my word”	5	25
3.1.2. “A chain game”	6	25
3.1.3. Emotions	8	25
3.1.4. “Hot seat” I – showing empathy	9	25
3.1.5. “Hot seat” II – identifying	Oberstufe	25
3.2.1. Good feedback for presentations?	6	27
3.2.2. Would you like to get this feedback?	7	27
3.2.3. Written feedback conferences – asking questions	6	29
3.2.4. Getting feedback right	8	29
3.2.5. Written feedback conferences: “a written dialogue”	10	29
3.3.1. Can you find the questions/impulses?	5	31
3.3.2. Can you be a journalist?	7	31
3.3.3. Writing magician I	9	31
3.3.4. Writing magician II	Oberstufe	31
4.1.1. My school	5-6	33
4.1.2. Mobiles during the lessons?	8	33
4.1.3. Collecting discussion phrases and training	9	33
4.1.4. Evaluating our group work: a questionnaire	Oberstufe	33
4.1.5. Can you concentrate?	5	35
4.1.6. Placemat	7	35
4.1.7. Some people think ...	8	35
4.1.8. Ideas Carousel	9	35
4.1.9. Problems	9	35
4.1.10. Evaluation of group work	10	35
4.1.11. Discussion training on the washing line	8	37
4.1.12. Discussion training on the washing line	Oberstufe	37
4.2.1. Help!	5-8	39
4.2.2. Looking for help	5-8	39
4.2.3. My strengths – my weaknesses	8-Oberstufe	39
4.2.4. Profiting from others	8-Oberstufe	39
5.1.1. Tools	5	41
5.1.2. Active learning	7	41
5.1.3. My learning portfolio	10	41
5.1.4. Logbooks	Oberstufe	41
5.1.5. My writing culture	5	43
5.1.6. Do I understand my task?	5-6	43

Inhalt

Übung	Klasse	Seite
5.1.7. How can I understand a new English word?	7	43
5.1.8. Learning from my language mistakes	8	43
5.2.1. How I learn	7-Oberstufe	45
5.2.2. Choose your impulse for a flashlight in class	9	45
5.2.3. How my peers' feedback should be	7	47
5.2.4. Reflecting on my teacher's feedback	8	47
5.2.5. Feedback dialogues	9-Oberstufe	47
6.1.1. Fluffy and the others	5	49
6.1.2. Group monitors	6	49
6.1.3. Getting along with my family and friends	7	49
6.1.4. Roles and responsibilities	8	49
6.2.1. My family, friends, and others	6	51
6.2.2. Other cultures I	7	51
6.2.3. Other cultures II	Oberstufe	51
6.3.1. An internet project	5-8	53
6.3.2. Helping in organizations I	5-8	53
6.3.3. Your responsibilities	8-10	53
6.3.4. Helping in organizations II	8-10	53
6.4.1. Helping in organizations III	Oberstufe	55
6.4.2. Exchanging jigsaw information	Oberstufe	55
6.4.3. Understanding people in literature	Oberstufe	55
7.1.1. Emotions I	5	57
7.1.2. Exit ticket	5	57
7.1.3. Emotions II	7	57
7.1.4. See – Think – Feel	8	57
7.1.5. Empathy Map I	8	57
7.1.6. Empathy Map II	Oberstufe	57
7.2.1. Emotions III	6	59
7.2.2. My motivation and concentration	7	59
7.2.3. Happy me!	9	59
7.2.4. He'd make a great friend	9	59
7.2.5. Empathizing	Oberstufe	61
7.2.6. WOOP: My future self	Oberstufe	61
7.2.7. My achievements in English	Oberstufe	61
7.2.8. My well-being	Oberstufe	61
7.3.1. Advice for a visitor I	5	63
7.3.2. Advice for a visitor II	7	63
7.3.3. Advice for a visitor III	11	63
7.3.4. Advice for a visitor IV	12	63
7.3.5. My future self	12	63
Anlage 1: Auflistung der 7 Lifeskills mit allen Indikatoren	Alle Klassen	64-65
Anlage 2: Questionnaire about myself and my learning	Alle Klassen	66
(Some) Solutions & Literaturverzeichnis		67

Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

unser aller Anliegen ist es, unsere Schülerinnen und Schüler auf die sich rasant verändernde Welt vorzubereiten, um darin erfolgreich zu sein. Auch haben wir ein wachsendes Bedürfnis, mit Menschen effektiv kommunizieren zu können, um dann mit ihnen gewinnbringend zusammenzuarbeiten. Dabei gilt es ebenso, kreativ wie kritisch zu denken, um gemeinsam Probleme zu besprechen und zu lösen. Schließlich ist unser positives Mindset Grundlage der deutlichen alltäglichen Herausforderungen für Lernen und Leben. Unsere gute Nachricht ist: Wir können all dies im Englischunterricht üben.

Zur Unterstützung finden Sie hier Übungen, mit denen wir **Lebenskompetenzen gezielt trainieren können**. Diese sind bei den Kompetenzbeschreibungen aller Schulfächer und -stufen als „grundlegende Soft Skills“ zu lesen, d.h. überfachliche Kompetenzen, die Schülerinnen und Schüler auf die Anforderungen ihres Lebens vorbereiten. Sie sind unbedingt in unseren Unterricht einbeziehen – konkrete Vorschläge dafür fehlen jedoch noch.

Letztendlich ist es **nichts Neues**: Selbstverständlich integrieren wir schon lange mehr oder weniger bewusst Lebenskompetenzen, insofern ist „nur“ die Fokussierung auf sie mit entsprechendem Übungsangebot etwas ungewohnt, ihre Verbindung mit dem systematischen Sprachaufbau hingegen bekannt.

Im internationalen Ausland haben sich Forschende schon seit Jahren intensiv damit beschäftigt. Es gibt verschiedene Bezeichnungen wie *21st century skills*, *lifeskills* oder *global skills*, und es gibt verschiedene Rahmen, verschiedene Definitionen, die alle in den meisten Kompetenzen übereinstimmen.

Da die Universitäten Cambridge (2018) und Oxford (2020) sich in den letzten Jahren besonders ausführlich mit diesen Kompetenzen auseinandergesetzt haben und auch einige anfängliche Ideen für einzelne Anwendungsmöglichkeiten formulieren, nutze ich ihre Auflistung der Skills und einige Ideen als Grundlage meines **Trainingskonzeptes**, um es **daran mit methodischen Tipps und vielen Variationen zu einzelnen Übungen und Klassenstufen (auch für den Einsatz in der Oberstufe) zu entwickeln**. Diese modellhaften Übungen können Sie im folgenden Inhaltsverzeichnis entdecken.

Meine Aufgabenvorschläge beziehen sich auf folgende Lifeskills: **creative thinking, critical thinking, communication, collaboration, learning to learn, social responsibility and intercultural competence, emotional self-regulation and well-being**. In den meisten Aufgabenvorschlägen werden fast alle dieser Lifeskills angesprochen. (Selbstverständlich gehört der Lifeskill **digital literacy** auch in diese Liste. Da er aber seit Jahren an all unseren Schulen intensiv geübt wird, verzichte ich hier auf Aufgabenvorschläge.)



1 creative thinking

1.1. Seine eigene persönliche Identität und Gefühle durch kreative Handlungen entdecken und ausdrücken; kreativ und flexibel neue Ideen finden mithilfe von Sprache und Medien; sich für alle Sinne öffnen

Welche Übung?	Gedichte schreiben (nach vorgegebenem Thema) Zunehmend werden unterschiedliche Sinne beteiligt: Man kann ein Bild zum Gedicht malen, eine Melodie dazu erfinden, es singen.
Welche Sozialform?	Einzelarbeit, später Partner- und Gruppenarbeit. Bei diesen kreativen Aufgaben sollte eine gemeinsame Klassenversion sicher nicht am Ende stehen. Sie würde die Einzigartigkeit und den Wert jeder individuellen Kreation schmälern.
Welche Zeitdauer?	Je nach methodischen Schritten und Sozialformen: 10 Minuten bis 1 Schulstunde
Übung ab Klasse 5	Akrostichon : Die Anfangsbuchstaben, ersten Silben oder Wörter aufeinanderfolgender Verszeilen bilden eine Sinneinheit oder einen eigenständigen Satz.
Variation ab Klasse 7	Elfchen : Fünf Verse: 1. ein Nomen , 2. Beschreibung dieses Nomens in zwei Wörtern, 3. drei Wörter, die angeben, was das Nomen tut, 4. allgemeiner Gedanke zum Thema, 5. Fazit
2 Variationen für Oberstufe	Limerick : Nonsensvers, ist humorvoll, ironisch, teils grotesk und endet auf eine unsinnige Endzeile. Besteht in den meisten Fällen aus 5 Versen mit 3, 3, 2, 2, 3 Hebungen (Anapäst: 2 Senkungen-1 Hebung) und dem Reimschema <i>aabba</i> . ODER: Sonett : 14-zeilig, besteht aus zwei 4-Zeilern und zwei 3-Zeilern. Mit abwechselnder Hebung und Senkung. Reimschema ist oft <i>abba cddc</i> im Quartett, im Terzett oft <i>efe/fef</i> oder <i>efg/efg</i> oder <i>eef/ggf</i> .
Welches Training für Lernen und Leben?	Lernende werden für ihre eigene Kreativität sensibilisiert und ermutigt , sie zuzulassen; Freiraum für kreative Übungen wird erschaffen. Die Übungen sind nach persönlichen Vorlieben und Fähigkeiten differenzierbar. Sie fördern verschiedene Perspektiven/Realisierungen und wertschätzende Diskussion darüber. Verschiedene Sinne (emotionale Selbstregulierung und Wohlergehen) werden beteiligt.
Evaluation	Die Einzigartigkeit und der Wert jeder einzelnen Kreation sollte unbedingt von anderen bewusst festgehalten werden. Hier gilt es, durch positive Elemente die jeweils Schöpfenden wertzuschätzen, zu ermutigen und zu stärken. Auch kann das kreierende Ich seine eigenen Schöpfungen wertschätzend evaluieren (s. Übung 5).

Lifeskills – im Englischunterricht trainieren

Effektiver und lebenslang lernen

1. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Monika Wilkening
Umschlagbild: © Pixel-Shot- AdobeStock.com
Redaktion: Kohl-Verlag
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P13 087

ISBN: 978-3-98841-663-6

Bildquellen AdobeStock.com:

S. 8-67: elmantastic, Download for free; S. 7: ~Bitter~; S. 9: lavendertime, Mr. Good, Antonio, tashas, ThejCreation (4x); S. 11: alekseivanin (2x), ThejCreation; S. 13: twinsterphoto, alekseivanin (6x), ThejCreation (2x); S. 15: Tatiana (5x), alekseivanin, argus, freshidea; S. 17: cgdeaw, alekseivanin, Wayhome Studio; S. 19: petunya, Sunny studio, alekseivanin (3x), deepstock; S. 21: alekseivanin (2x), (JLco) Julia Amaral, Svforoom, CarryLove; S. 23: alekseivanin (2x), strichfiguren; S. 25: alekseivanin (5x), fotomek; S. 27: alekseivanin (2x), ThejCreation; S. 29: alekseivanin (3x), ThejCreation; S. 31: alekseivanin (3x); S. 35: alekseivanin (2x), JackF; S. 37: alekseivanin, arahan; S. 39: alekseivanin (3x), EtiAmamos; S. 41: alekseivanin (8x), Thomas Jansa; S. 43: alekseivanin (2x); S. 49: alekseivanin (2x), Fotoksa; S. 51: alekseivanin (4x), ThejCreation; S. 53: alekseivanin (5x), Uros; S. 55: alekseivanin, Lubo Ivanko; S. 57: alekseivanin (3x), ThejCreation (2x), Tatiana; S. 59: Karat; S. 61: alekseivanin (4x), ThejCreation; S. 63: alekseivanin (3x), ThejCreation, Miguel.

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

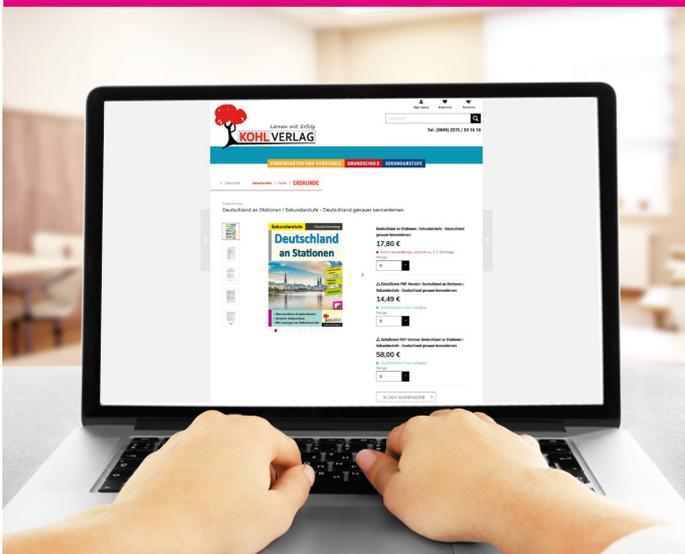
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lifeskills im Englischunterricht trainieren

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

