

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Theaterstück: Halli-Galli*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Vorwort

Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,

Theater spielen fördert den Charakter – diese Lebensweisheit war schon bei den alten Griechen bekannt und auch Brecht versuchte, mit seinem epischen Theater den Menschen verschiedene Werte und eine Moral zu vermitteln. Gerade im Kindesalter ist es sehr von Vorteil, wenn man beim Lernen die darstellerischen Fähigkeiten fördert und nutzt.

Fremde Welten regen die Phantasie eines jeden Kindes an. So lernen sie schon früh, sich in andere Personen und Gefühle hineinzusetzen und können so ganz einfach ihre Empathiefähigkeit steigern. Denn auch im richtigen Leben wird stets ein gutes Sozialverhalten erwartet. Zudem fördert das Schulspiel auch die Zusammengehörigkeit einer Gruppe. Theater ist Teamwork – vom Hauptdarsteller über Regisseur bis zum kleinsten Statisten, jeder Einzelne zählt und trägt seinen Teil zum Erfolg einer Aufführung bei. Die Kinder lernen so, dass sie zusammenarbeiten müssen. Es wird verlangt, sich auf den anderen zu verlassen, sich gewissenhaft einer Aufgabe zu widmen und ihre Klassenkameraden zu unterstützen.

Auch ist eine Theateraufführung eine zielgerichtete Arbeit. Die Kinder wissen, dass am Ende eine Aufführung vor Familie und Freunden stattfinden wird und können diesem Ziel entgegenarbeiten.

Neben all der Arbeit steht bei einem Theaterspiel auch der Spaß im Vordergrund. Die Arbeit am Text, die Analyse verschiedener Charaktere oder die Inszenierung einer bestimmten Passage lockern den Unterricht gekonnt auf und bringen viel Abwechslung in das sonst doch recht monotone Schulleben.

Als langjährige Theaterpädagogin und begeisterte Theaterspielerin habe ich bereits viel Erfahrung mit „Theater“ und dabei besonders mit dem Improvisationstheater gemacht.

Viel Freude hat es mir jedes Jahr bereitet, mit meinen SchülerInnen der Theater-Arbeitsgemeinschaft ein Stück selbst zu entwickeln, zu verschriftlichen und aufzuführen. Die Themen der Stücke in diesem Heft sind deshalb so unterschiedlich und schülernah, wie es meine SchülerInnen in den vergangenen Jahren der Theater-AG selbst auch waren.

Viel Spaß, Unterhaltung und gutes Gelingen beim Einstudieren und Aufführen der Theaterstücke wünschen Ihnen und Ihren Schülern der Kohl-Verlag und

**Kathrin Frühe**

# „DcN“

## Deutschlands crazieste verrückteste Nontalentshow

Viele unbegabte Künstler zeigen Deutschland bei DcN (Deutschlands cräsieste Nontalentshow) ihr Nichtkönnen. Ob die knallharte Jury, bestehend aus Dieter Böhlen, Bruce Danett und Sylvia von der Abfahrt ein Auge zudrücken können? Wer also wird der Sieger der neuen DcN-Staffel? Entscheiden Sie mit!

### Darsteller:

- Kameramann Peter
- Moderatorin Heike Mokatsch
- Visagistin

- Jury:
- Big Daddy (Dieter Böhlen)
  - Big Glubschi (Bruce Danett)
  - Big Lauschi (Sylvia von der Abfahrt)

Kandidaten: *(Die Talente bzw. Nontalente können beliebig erweitert bzw. ausgetauscht werden...)*

- Ernst Luschel
- Helga Schnurrer
- Mann/Frau aus dem Publikum (beliebig gewählt)
- Regina Stubilewski
- Daniela Katzenhügel
- Zwei Rapper

### Bühnenbild:

(angedeutetes) Studio (Couch, Tisch mit drei Stühlen, Name der Show an der Wand, Kameras, Spotlights...)  
Passende Musik und Geräusche (Gebuzzer etc.) evtl. „Lichteffekte“ bereichern das Theaterstück.

Ich empfehle, für jeden Kandidaten beim Einlauf und zu Beginn der Show einen anderen Song anzuspielden (*siehe im Inhalt Musik 1-20*).



## „DcN“

# Deutschlands crazieste verrückteste Nontalentshow

### Die Zahlen 1-20 stehen für Musik bzw. Geräusche

*(Person läuft mit Schild „VOR DER SHOW“ über die Bühne  
Kameramann Peter filmt eine Ecke der Bühne, gähnt, nickt immer wieder ein und bohrt sich in der Nase bzw. kratzt sich permanent irgendwo.  
Moderatorin steht in der anderen Ecke der Bühne, hektisch, redet schnell und verspricht sich laufend.)*

### Moderatorin

**Heike Mokatsch:** *(trägt schrecklich aussehendes Kostüm)*  
Sehr geehrte Damen, sehr geehrte Herren, liebe Kinder, ich habe heute Abend hmm quatsch heute Nachmittag die Ehre, euch – nein, Scheiße – wieder verquatscht – Ihnen und euch zu Deutschland´s Deutschland´s cräseiste hä creisiste, kräeistierte hä ne was ist das denn nun für ein verrücktes Wort.  
So ein Käse! Noch mal von vorne. Gott sei Dank sind wir noch nicht auf Sendung.  
*(Will gerade zum Reden ausholen.)*

**Mokatsch:** Meine sehr verehrten Damen..., *(die Visagistin kommt angerannt und pudert sie flächendeckend am ganzen Körper ab und toupiert ihre Haare)*  
*(Mokatsch hustet und verzieht angewidert das Gesicht.)*

**Mokatsch:** Also meine lieben Damen, meine noch lieberen Herren ...

**Visagistin:** Also Frau Mokatsch es hilft nix, aber sie glänzen immer noch.  
*(Pudert weiter bis Heike weiß wie eine Wand ist.)*

**Visagistin:** Perfekt, nun glänzen Sie nicht mehr!! *(Tritt ein Schritt zurück begutachtet Ihr Werk.)* Ist Ihnen schlecht, Frau Mokatsch?

**Heike Mokatsch:** *(verdreht die Augen und zeigt sich genervt)*  
Nee, warum?  
Hallo nettes Publikum, ich darf Sie...

**Kameramann:** Sorry Heike, aber so habe ich dich nicht auf Sendung, stell dich bitte hier hin.  
*(Zeigt auf eine Ecke der Bühne. Mokatsch stellt sich irgendwo anders hin. Der Kameramann ist immer noch nicht zufrieden und dirigiert sie fünfmal über die Bühne. Mokatsch immer genervter und wütender)*



„DcN“

## Deutschlands crazieste verrückteste Nontalentshow

**Kameramann:** Ja super, hier kannst du stehen bleiben, dreh dich noch um 180 Grad.

**Mokatsch:** *(dreht sich mit dem Rücken zum Publikum)*

Hey Leute heute darf ich euch Schnuffis zur verrücktesten Talentshow Deutschland´s begrüßen ... ?

**Kameramann:** Heike, sorry, aber das Kleid. ...

**Mokatsch:** *(schreit schon fast)*

Was ist mit meinem Kleid???

**Kameramann:** Das Kleid ...

**Mokatsch:** Jaa, das Kleid ...

**Kameramann:** *(kleinlaut)*

Das Kleid geht gar nicht...

*(Mokatsch rennt wutentbrannt in die Umkleide. Visagistin rennt ihr hinterher und versucht noch im Rennen zu toupieren und pudern.)*

*In der Zwischenzeit kommen die drei von der Jury auf die Bühne und setzen sich auf ihre Plätze. Kameramann schläft schnarchend auf dem Boden.)*

### Big Daddy

**= Dieter Böhlen:** *(fetter Mann mit Anzug und Krawatte, Sonnenbrille etc., der nur am Essen, nicht an den Kandidaten interessiert ist. Packt seine Burger und Cola aus und isst schmatzend und rülpsend.)*

Endlich was zu essen. Das Frühstück ist ja schon ganze zwei Stunden her.

### Big Glubschi

**= Bruce Danett:** *(trägt eine sehr starke Brille, sieht fast nichts und verhält sich dementsprechend auch so)*

Was gibt´s Leckeres, Dieter?

*(Geht ganz nah ans Essen ran, weil er nichts sehen kann.)*

Ah, Spaghetti Bolognese...

*(Big Daddy beachtet ihn nicht und schmatzt nur laut.)*

### Big Lauschi

**= Sylvia von der Abfahrt:**

*(hört nicht gut und verhält sich dementsprechend)*

Meinst du mich Bruce? Mir geht´s gut. Habe gestern endlich ein neues Hörgerät bekommen.



„DcN“

## Deutschlands crazieste verrückteste Nontalentshow

**Big Glubschi:** *(zu sich selbst)* Was nicht viel bringt ...

*(Mokatsch und Visagistin kommen auf die Bühne. Mokatsch trägt nun noch ein hässlicheres Outfit und ist grässlich geschminkt. Mokatsch immer noch sehr gestresst und wütend vor allem auf Big Daddy, der sie während des gesamten Interviews gar nicht beachtet.)*

**Mokatsch:** Grüßt euch ihr drei.

**Big Glubschi  
und Big Lauschi:** Hi Heike! Hübsches Outfit!

**Mokatsch:** *(gequält lächelnd)*

Danke! Hmm ich würde nun mit euch das Interview machen, wenn´s geht.

**Big Daddy  
und Big Lauschi:** Klaro...

*(Die Visagistin pudert noch mal alle drei ab. Mokatsch schaut zum Kameramann, der noch immer schläft.)*

Claudia, Claudia wir möchten auf Sendung, das Interview!

*(Peter reagiert nicht. Mokatsch rennt wutentbrannt hin und weckt ihn unsanft.)*

DAS INTERVIEW!

**Kameramann:** Hä was, wo bin ich ach nein, ah macht doch bitte das Licht ab.  
*(Macht sich kurz zurecht, steht vor den dreien hin.)* So drei, zwei, eins wir sind auf Sendung.

**Mokatsch:** *(gekünstelt freundlich)*

Kurz vor der Show habe ich es noch geschafft, die drei von DcN für ein Interview zu bekommen.

Big Daddy, wie fühlen Sie sich in der 5. Staffel von DcN?

**Big Daddy:** *(immer noch am Essen)*

Hmm, wenn ich gegessen habe, bestimmt gut. Aber die Burger waren auch schon mal besser...

**Mokatsch:** Sind Sie schon gespannt, welche Kandidaten heute ihr Nontalent vorstellen?

**Big Daddy:** Hm ... eigentlich nicht. Was gibt es nach der Show zu essen?



„DcN“

## Deutschlands crazieste verrückteste Nontalentshow

- Mokatsch:** Erst kürzlich hast du eine Promitour auf Mallorca auf dem Ballermann beendet. Kannst du dir vorstellen, mit einem der Kandidaten dort aufzutreten?
- Big Daddy:** Hm, wenn sie gut aussieht und kochen kann .....
- Mokatsch:** Und du Big Glubschi bist gerade dabei eine neue Platte aufzunehmen und trotzdem hast du es dir auch dieses Mal in der 5. Staffel von DcN nicht entgehen lassen in der Jury zu sitzen. Ist das nicht stressig?
- Big Glubschi:** Nein ganz im Gegenteil, ich kann nur gut arbeiten, wenn ich richtig Stress habe.
- Mokatsch:** Überlegst du dir nicht, hier nach Deutschland zu ziehen. Die Pendelei zwischen New York und Kork (*Hier kann auch ein anderer Ortsname eingefügt werden*) ist sicher auch nicht ein Traum?
- Big Glubschi:** Wie gesagt, ich liebe den Stress und das Pendeln macht mir überhaupt nichts aus.
- Mokatsch:** Big Lauschi, für dich ist es die erste Staffel bei DcN. Bist du nervös?
- Big Lauschi:** Ich bin 32 Jahre alt.
- Mokatsch:** Erst neulich warst du auf dem Cover des Kehler Tageblatt (*Hier kann auch eine andere Zeitung eingefügt werden*) als schönste Frau Kehls. Wie gehst du mit dieser Tatsache um?
- Big Lauschi:** Ein bisschen nervös bin ich schon, aber das gehört eben auch zum Showbiz.
- Mokatsch:** Wie alt bist du, wenn ich mir die Frage erlauben darf?
- Big Lauschi:** Ja was soll ich dazu sagen. Ich kann den Rummel um meine Person gar nicht verstehen.
- Mokatsch:** (*zu sich selbst*) Ich auch nicht.  
Das war das Interview mit den dreien von DcN. Vielen Dank an euch drei und eine gute Entscheidung nun gleich bei der Entscheidung zu DcN.  
*(Person läuft mit Schild „WÄHREND DER SHOW“ über die Bühne. Alle sind auf Position. Visagistin pudert noch mal alle ab. Licht und Musik werden überprüft.)*

# Halli-Galli

## Drei flotte Bühnenstücke für die Sekundarstufe

4. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2014  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Kathrin Frühe  
Illustrationen: © THesIMPLIFY, Vladislav Kochelaevs & ratkom - fotolia.com  
Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P11 651**

**ISBN: 978-3-95686-181-9**

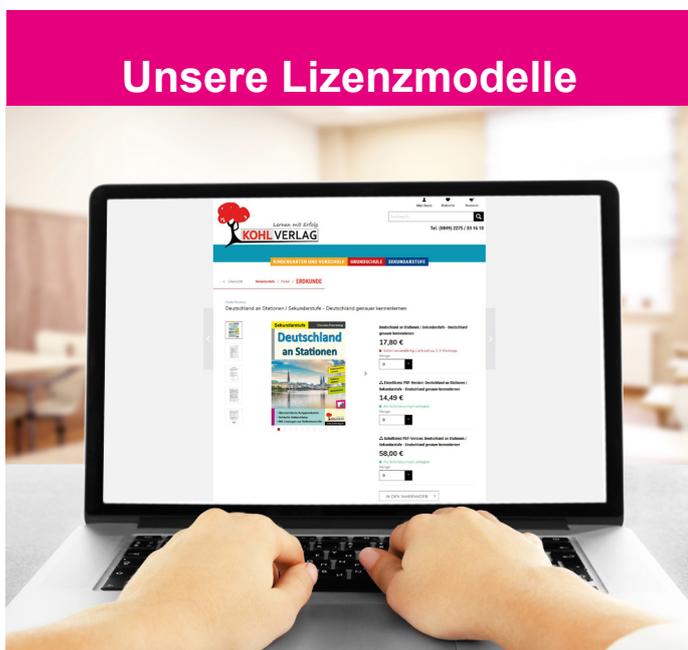
© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024



### Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Theaterstück: Halli-Galli*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

