

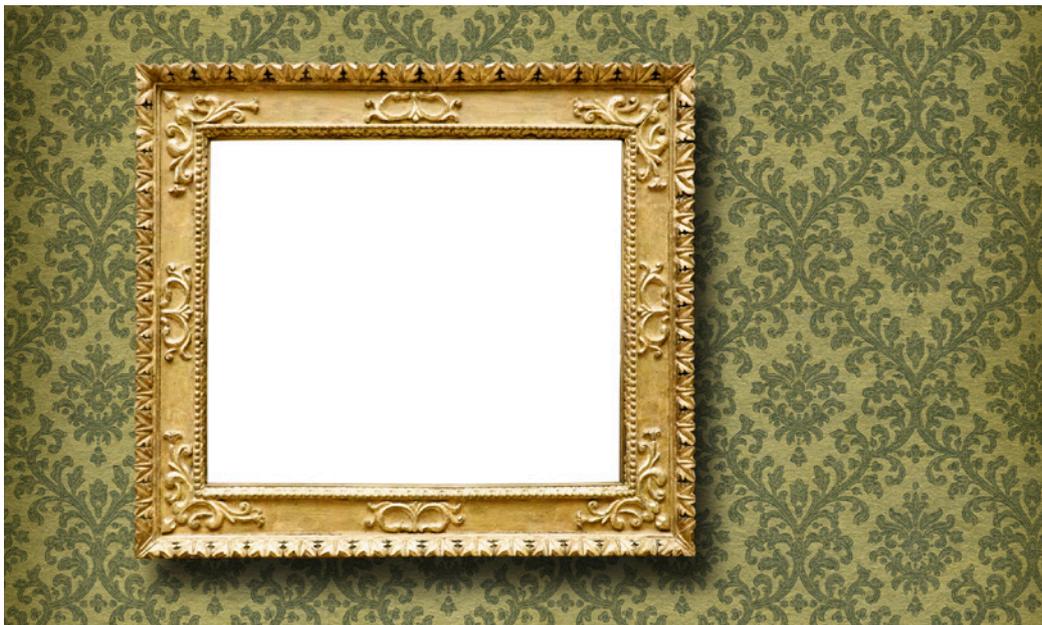


## II.B.2.29

### Literatur – Novels

# Beauty for beauty's sake: Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray" – Schönheitsideale und Gender Roles im Roman und heute (S II)

Sandra Düring und Anna Herbst



© RAABE 2024

© petekarici/iStock/Getty Images Plus

Kunst, die Ideen des Ästhetizismus, sowie „Schönheit“ und „Vergänglichkeit“ sind Themen der vorliegenden Unterrichtseinheit. Diese werden an Oscar Wildes Romanfigur Dorian Gray exemplifiziert und mit aktuellem Realitätsbezug veranschaulicht. Neben einer Analyse des Romans in seinem historischen und kulturellen Kontext befassen sich Ihre Lernenden auch mit den Rollenbildern des viktorianischen Zeitalters. Ihre Erkenntnisse vertiefen sie in einem Interpretationsaufsatz und einem Kommentar und überführen sie anhand einer Talkshow in die moderne Zeit.

---

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe/Lernjahr:</b>	10–12 (G8) bzw. 11–13 (G9); ab 6. Lernjahr
<b>Dauer:</b>	17–21 Unterrichtsstunden + LEK
<b>Kompetenzen:</b>	1. Lesen: Lesen und Verstehen einer Ganzschrift; 2. Schreiben: sich argumentativ mit verschiedenen Positionen auseinandersetzen; 3. Sprechen: Gespräche in einer Talkshow führen
<b>Thematische Bereiche:</b>	<i>growing up, gender issues, human dilemmas</i>
<b>Materialien:</b>	PowerPoint-Präsentation, Rollenkarten
<b>Zusätzlich benötigt:</b>	Lektüre „The Picture of Dorian Gray“ von Oscar Wilde

---



## Fachliche Hinweise

### Zum Inhalt und den Themen des Romans

Der Roman „**The Picture of Dorian Gray**“ des Autors **Oscar Wilde** erschien **1891**, während der Regentschaft von Königin Victoria, der sogenannten **Victorian Era**. Der Roman thematisiert das Leben eines jungen Mannes namens **Dorian Gray**, der von dem Künstler **Basil Hallward** porträtiert wird. Dorian wünscht sich, dass das **Porträt** an seiner Stelle altert und geht damit einen **Pakt mit dem Teufel** ein. Sein Wunsch geht in Erfüllung und Dorian beginnt ein hedonistisches und dekadentes Leben, während sein Porträt die moralischen und physischen Veränderungen zeigt, die er selbst erfährt. Zusammen mit seinem Freund **Lord Henry** verfällt Dorian immer mehr den Versuchungen und Ausschweifungen der Gesellschaft. Hierbei reißt Dorian auch die Schauspielerin **Sybil Vane** mit ins Verderben. Nur sein Freund Basil versucht ihn vor größerem Unheil zu bewahren. Die Geschichte bietet eine tiefgehende Betrachtung der Auswirkungen von **Selbstsucht**, **moralischem Verfall** und dem **Streben nach ewiger Jugend** und **Schönheit** und das in einer Epoche, die von biederer Moralität geprägt war.

### Zum Autor Oscar Wilde

Oscar Wilde, geboren am 16. Oktober 1854 in Dublin, war ein **irischer Schriftsteller**. Da seine Mutter als Übersetzerin tätig war, kam Wilde bereits früh in Kontakt mit literarischen Kreisen und dem Schreiben. Er studierte klassische Literatur in Dublin und Oxford. Sein **Gedicht „Ravenna“** erhielt **1878** erstmals öffentliche Aufmerksamkeit. In London, wo Wilde inzwischen lebte, machte er sich als **extravaganter Dandy** einen Namen. Seine ersten Werke wurden veröffentlicht und schnell wurde Wilde zu einem **bekanntem und gefeierten zeitgenössischen Dichter**. 1884 heiratete er die Kinderbuchautorin Constance Mary Lloyd. Aus der Ehe gingen zwei Söhne hervor. Zwei Jahre nach der Eheschließung lebte Wilde seine **Homosexualität** erstmals aus und stand fortan der Institution Ehe kritisch gegenüber. Mit dem Roman „**The Picture of Dorian Gray**“ erschien 1890 sein **bekanntestes Werk**, das damals als anrüchig galt. 1895 wurde Wilde aufgrund seiner Kontakte zu männlichen Prostituierten zu zwei Jahren Zuchthaus verurteilt. Seine Gesundheit wurde in den beiden Jahren nachhaltig beeinträchtigt. Nach seiner Entlassung zog Wilde nach Paris. Seine letzten Lebensjahre verbrachte er dort einsam und verarmt in einem Hotel. Er starb mit 46 Jahren in Paris infolge einer Mittelohrentzündung.

### Zum Gegenwarts- und Lebensweltbezug des Romans

Auf dem Weg zur eigenen **Identitätsbildung** streben viele Jugendliche in ihrem Entwicklungsprozess nach Anerkennung. Dabei nutzen sie beispielsweise **soziale Medien** wie Instagram, um sich selbst darzustellen und eine Reaktion auf diese Form von **exposure** zu erhalten. In diesem Kontext sind sie mit ihrer teils noch instabilen Persönlichkeit realitätsfremden **Schönheitsidealen** ausgesetzt, die sie maßgeblich in ihrem Selbstwert prägen und somit auch ihr Verhalten genderkonform beeinflussen. Schönheitsideale und Identitätsbildung treiben auch die Handlung des Romans „The Picture of Dorian Gray“ an.

## Didaktisch-methodische Hinweise

### Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Unterrichtsreihe ist besonders für Schüler und Schülerinnen der Sekundarstufe II im Grund- und Leistungskurs Englisch geeignet, denn sie bietet eine Reihe Anknüpfungspunkte an gängige Oberstufenthemen. So kann die Lektüre etwa für die in den Rahmenlehrplänen Hessens enthaltenen Themen eingesetzt werden, aber auch für die in anderen Bundesländer verankerten Themen „*Growing up*“, „*Gender issues*“ oder „*Human dilemmas*“. Ein weiteres Thema, das sich in fast allen Bundesländern findet, ist „*Individual and society*“. Der Übergang von der Sekundarstufe I zu II bedeutet für die Lernenden im Normalfall das Erlernen oberstufengerechter Strategien und Kompetenzen, die im Fremdsprachenunterricht insbesondere die Verbesserung des Stils und die **komplexe Erweiterung des Wortschatzes** umfassen. Weiterhin soll der **kritische Umgang mit gesellschaftsrelevanten Themen** geschult werden. Beiden Anforderungen kommt die vorliegende Reihe nach. Die Schülerinnen und Schüler werden mit authentischer fremdsprachlicher Literatur konfrontiert. Das in den Lehrplänen geforderte **Festigen der Lesekompetenz** steht zudem, besonders durch das Alternieren von **extensivem** und **intensivem Lesen**, im Fokus der Einheit. Außerdem erweitern die Lernenden ihre **Analyse- und Interpretationskompetenzen**. Ferner wird der Schritt vom rezeptiven zum produktiven Sprachgebrauch angestrebt.

### Zum Aufbau und den methodisch-didaktischen Schwerpunkten der Unterrichtsreihe

Die vorliegende Unterrichtseinheit fokussiert das **Lesen und Interpretieren** der authentischen Ganzschrift. Gleichzeitig werden Textformen wie **analysis** und **comment** eingeübt. Abschließend besteht die Möglichkeit, als *post-reading activity* eine **Talkshow** zum Thema „Schönheitsideale“ durchzuführen.

Zunächst steht die inhaltliche Erschließung des Primärtextes im Vordergrund der Einheit. Hinzu kommt die **historisch-kulturelle Einordnung des Romans** in den Kontext von *gender roles* und *beauty*. Die Einheit umfasst einen **Klausurvorschlag (LEK)**. Wählt man eine komplexere Herangehensweise an die Unterrichtseinheit, steht das Heranführen an und die Durchführung einer Talkshow im Zentrum der Einheit.

Die digitalen Slides der **PowerPoint-Präsentation**, die Sie als Download im Archiv finden, können einerseits zur **Visualisierung der Arbeitsaufträge** genutzt werden, um das Verständnis der Schülerinnen und Schüler zu unterstützen. Andererseits dienen sie auch der Lehrkraft zur **Vorstrukturierung** der Einheit.



### Zum Leseprozess

Die Unterrichtseinheit stützt sich auf folgende Textausgabe:

**Wilde, Oscar:** The Picture of Dorian Gray. Penguin Classics. London 2012. ISBN 978-0141199498.

Zum Verständnis der Lektüre sollte das Sprachniveau mindestens dem Lernniveau des 6. Lernjahres (circa B2) entsprechen. Die vorliegende Unterrichtseinheit eignet sich insbesondere für Leistungskurse, aber auch für heterogene Grundkurse, die nicht vor einer komplexen, authentischen Ganzschrift zurückschrecken. Weniger fortgeschrittene Lerngruppen, zum Beispiel Grundkurse, können nach Einschätzung der Lehrkraft den Easy Reader (siehe Mediathek) nutzen.

Die Schülerinnen und Schüler lesen das Werk überwiegend sukzessive als Begleitlektüre zu vorliegender Unterrichtsreihe in Form vorbereitender Hausaufgaben und vertiefend in Auszügen während des Unterrichts.

## Weiterführende Medien

### Primärliteratur

- ▶ Wilde, Oscar. Easy Reader: The Picture of Dorian Gray. Klett Sprachen GmbH. Stuttgart 2016. ISBN 978-312-5001657  
Lernschwächere Gruppen lesen alternativ diese Ausgabe des Klassikers mit Audio.

### Film

- ▶ Parker, Oliver. Dorian Gray. 2009.  
Die düstere Verfilmung des Klassikers von Oscar Wilde mit Starbesetzung kann im Anschluss an die Einheit angeschaut und mit der literarischen Vorlage verglichen werden. Die Darstellung des narzisstischen Schönlings (Ben Barnes) und dessen Pakt mit dem Teufel (Colin Firth) wird besonders dramatisch in Szene gesetzt. Insbesondere das leicht vom Roman abweichende Ende sowie die Darstellung der Frauenfiguren bietet ausreichend kontroverse Diskussionsthemen hinsichtlich der Themen der vorliegenden Lerneinheit.

### Internetseiten

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=zVZTK9Gmsjw>  
Das Video „Gefährliche Werbung: Schönheits-OP für das perfekte Selfie?“ des *YouTube*-Kanals reporter, produziert von WDR und funk, kann nach der Einheit mit einer *mediation task* verknüpft werden.
- ▶ <https://prestonparkmuseum.co.uk/victorian-beauty/>  
Die Webseite des Museums Preston Park bietet interessante Informationen und Bildmaterial zu den Schönheitsidealen im viktorianischen Zeitalter.

[letzte Abrufe: 11.07.2024]

## Auf einen Blick

Im Online-Archiv steht eine *PowerPoint*-Präsentation als Download zur Verfügung, die die Lehrkraft und die Lernenden durch die Unterrichtsreihe führt.



---

### 1./2. Stunde

**Thema:** The preface – What is the purpose of art?

**M 1** **Understanding the preface – True or false statements /** das Vorwort lesen, *true-false-statements* dazu einordnen und die Einordnung mit Textstellen belegen (EA)

**M 2** **Must art be beautiful? – Artist Marina Abramović: Analysing a video and a text /** das Konzept des Ästhetizismus kennenlernen und die Arbeit Marina Abramovićs kontrastierend mit dem Vorwort analysieren (EA, PA)

**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 1–8

---

### 3./4. Stunde

**Thema:** The initial scene – Exploring the setting and the characters

**M 3** **Describing the atmosphere of a text extract – Useful adjectives /** das *setting*, die Figuren und die Atmosphäre der ersten Szene untersuchen (EA)

**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 9–11

---

### 5./6. Stunde

**Thema:** Getting to know the main characters – Basil, Dorian and Lord Henry

**M 4** **Who are the main characters? – Character profiles /** arbeitsteilig Charakterprofile der Protagonisten erstellen (GA); die Beziehung Dorians zu Henry analysieren (EA)

**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 12–14

**Hausaufgabe:** Das Kapitel 3 von „The Picture of Dorian Gray“ lesen und wichtige Textstellen markieren (EA)

**7./8. Stunde**

<b>Thema:</b>	A lesson on beauty – Dorian and Henry
<b>M 5</b>	<b>A lesson on beauty – Analysing Dorian and Henry's relationship /</b> den Roman mit dem biblischen Paradies Adams und Evas in Verbindung setzen, mittels <i>close-reading tasks</i> die Beziehungsdynamik erarbeiten (PA, EA)
<b>Benötigt:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beamer/Whiteboard für die <i>PowerPoint</i>-Präsentation</li> <li>• <i>PowerPoint</i>-Präsentation, Slides 15–17</li> </ul>
<b>Hausaufgabe:</b>	Die Beziehungskonstellation zwischen Dorian und Henry schriftlich analysieren ( <i>task 5</i> ) (EA)

**9./10. Stunde**

<b>Thema:</b>	The role of women in the 19th century
<b>M 6</b>	<b>Gender roles in the Victorian era – A group puzzle /</b> die Geschlechterrollen arbeitsteilig anhand verschiedener Text- und Bildquellen erschließen (GA)
<b>Benötigt:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beamer/Whiteboard für die <i>PowerPoint</i>-Präsentation</li> <li>• <i>PowerPoint</i>-Präsentation, Slides 18–23</li> </ul>
<b>Hausaufgabe:</b>	Die Kapitel 4 und 5 von „The Picture of Dorian Gray“ lesen und anhand der W-Fragen zusammenfassen (EA)

**11./12. Stunde**

<b>Thema:</b>	Sybil Vane – A typical example of a Victorian Age woman?
<b>M 7</b>	<b>Female sexuality and actresses in the Victoria era – Focus on Sybil Vane /</b> den Roman mit den vorab erschlossenen Geschlechterrollen in Verbindung setzen und die besondere Rolle von Schauspielerinnen anhand ausgewählter Texte analysieren (PA)
<b>Benötigt:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beamer/Whiteboard für <i>PowerPoint</i>-Präsentation</li> <li>• <i>PowerPoint</i>-Präsentation, Slides 24–30</li> </ul>
<b>Hausaufgabe:</b>	Einen <i>comment</i> zu Sybil Vane schreiben ( <i>task 8</i> ) (EA) bzw. die Kapitel 6 und 7 von „The Picture of Dorian Gray“ lesen

**13./14. (fakultativ)**

<b>Thema:</b>	Writing workshop – Analysing the relationship between Sybil and Dorian
<b>M 8</b>	<b>How is my analysis? – An evaluation /</b> die Beziehung von Dorian und Sybil wiederholend und vertiefend in einem <i>step-by-step</i> Schreibworkshop analysieren; <i>peer review</i> mit Feedbackbogen (EA, PA)
<b>Benötigt:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beamer/Whiteboard für die <i>PowerPoint</i>-Präsentation</li> <li>• <i>PowerPoint</i>-Präsentation, Slides 31–35</li> </ul>

---

**15./16. Stunde****Thema:** Dorian Gray – The picture is changing**M 9** **A changing picture and dandyism – Analysing Dorian’s development /** den inneren Konflikt Dorians bezüglich Sybil untersuchen, Dorians Schuld evaluieren (EA)**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 36–40

---

**16./17. Stunde****Thema:** Dorian Gray – A murderer**M 10** **Basil’s disappearance – Analysing the ending /** die Stimmung und Emotionen, die zu Basils Ermordung führen anhand eines *close reading* angeleitet untersuchen; *hot seat* mit dem Autor als *post-reading activity* durchführen (EA)**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 41–50
- ausreichend Karteikarten für die Fragen an den Autor

---

**18./19. Stunde****Thema:** Talk show preparation – Getting started**M 11** **How to stage a talk show – A step-by-step guide /** Übersichtstabelle zur Strukturierung und Vorbereitung der Talkshow (UG)**M 12** **Talk show – Collecting information for your role /** Anleitung zur Vorbereitung der Talkshow-Rolle (EA)**M 13** **Talk show – Role cards /** Rollenkarten mit stichpunktartiger Charakterbeschreibung (EA)**M 14** **Background information I – Statistics about beauty /** Statistiken und Analyseanleitung zur Vorbereitung der Talkshow**M 15** **Background information II – Beauty standards and social media /** Zusatzartikel zur Vorbereitung der Talkshow**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard
- Internetzugang und internetfähige Endgeräte für die Recherche

---

**20./21. Stunde****Thema:** Staging the talk show – Discussing beauty standards**M 11–M 15** Materialien zur Durchführung der Talkshow (siehe oben)**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard

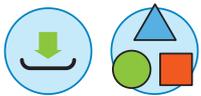
---

## Lernerfolgskontrolle

LEK Class test – Dorian and Sybil

### Minimalplan

Falls weniger Zeit zur Verfügung steht, können Sie die vertiefenden schriftlichen Arbeitsaufträge auslassen und den Fokus auf das Textverständnis, insbesondere die Personenkonstellationen und die Themen *beauty* und *gender roles* im Primärtext setzen. M 2, M 7 und M 10 können daher ausgelassen werden. Auch die Talkshow (M 11–M 15) kann bei Zeitmangel entfallen.



### Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei

- ZM 1** Scaffolding I – How to write a comment  
Schreibanleitung mit Struktur und Kriterien für einen gelungenen *comment*
- ZM 2** Scaffolding II – How to write a good introduction for a comment  
Schreibanleitung für eine gelungene Einleitung
- ZM 3** How was the talk show? – Giving feedback  
Rückmeldebogen für die Talkshow
- ZM 4** Scaffolding III – How to deal with statistics  
Anleitung für das Beschreiben von Statistiken
- ZM 5** Language help – Interrupting and giving your opinion  
*Phrases* zur Unterstützung des dialogischen Sprechens während der Talkshow

### Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.				
	einfaches Niveau		mittleres Niveau		schwieriges Niveau
	Zusatzaufgaben		Alternative		Selbsteinschätzung

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Beauty for beauty's sake: Oscar Wilde's 'The Picture of Dorian Gray'*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



ILB.2.29

Literatur – Novels

Beauty for beauty's sake: Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray" – Schönheitsideale und Gender Roles im Roman und heute (S 11)

Sandra Böring und Anna Herbig



Kunst, die Ideen des Aesthetismus, sowie „Schönheit“ und „Jugendglückseligkeit“ sind Themen der vorliegenden Unterrichtseinheit. Diese werden an Oscar Wilde's Roman „Das Bildnis des Dorian Gray“ und mit aktuellen Kunstübungen veranschaulicht. Neben einer Analyse des Romans in seinen historischen und kulturellen Kontext begeben sich die Lernenden auch mit dem Bildnis des viktorianischen Dorian Gray. Die Unterrichtseinheit ist in einer interaktiven Aufzählung und einem Kommentar und überführen sie anhand einer Taskforce in die moderne Zeit.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Jahrgang: 10-12 (IKG) bzw. 11-13 (GfG), ab 16. Lebensjahr

Dauer: 23-25 Unterrichtsstunden (110)

Kompetenzen: 1. Lesarten lesen und verstehen oder Gattungstexte 2. Schreiben sich argumentativ mit www.kommunikation.de/auswertung/

3. Sachtexte verstehen oder verstehen (Lesen)

4. Sachtexte verstehen oder verstehen (Lesen)

5. Sachtexte verstehen oder verstehen (Lesen)

Thematische Bereiche: Kunst, Literatur, Aesthetismus, Dorian Gray

Methoden: Textanalyse, Diskussionsforum, Rollenspiele

Zusätzlich benötigt: Lektüre „The Picture of Dorian Gray“ von Oscar Wilde