

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Bewegtes Lernen in der Grundschule: Tanzbox Körper*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



# Materialübersicht



## Vorbereitung

Material	Inhalt	Buchseite
V	Körper im Materialmix	16

## Erwärmung

Material	Inhalt	Buchseite
E1	Erwärmung der Körperteile mit Video	18
E2	Erwärmung der Körperteile mit Sprache	19
E3	Erwärmung der Körperteile, instrumental	20
Extra	Karten Körperteile	20
E4	Kinder bewegen Körperteile	21
E5	Mit Bewegungsverben tanzen	22
E6	Stopptanz	23
Extra	Puppenbau	25

## Hauptteil

Material	Inhalt	Buchseite
H1	Posenfindung mit Video	28
H2	Posenfindung mit Sprache	29
H3	Posenfindung, instrumental	31
Extra	Arbeitsblatt Posentanz	32
H4	Posentanz mit Video	33
H5	Posentanz mit Sprache	34
H6	Posentanz, instrumental	35
H7	Posentanz, Hip-Hop	36
H8	Posentanz, Techno	36
H9	Posentanz, Metal / Rock	36
H10	Vertiefung: Springen	38
H11	Vertiefung: Drehen	39
H12	Vertiefung: Schmelzen	40
H13	Reserve: Spirale	41
Extra	Arbeitsblatt Spirale	41
H14	Reserve: Drei Qualitäten	42
Extra	Karten mit Bewegungsqualitäten	42
Extra	Karten mit Raumwegen	42
H15	Reserve: Move & Freeze	43

Das gesamte Materialpaket hat einen Umfang von 56 Seiten Materialien, 6 Videos sowie 15 Audio-Dateien.

[zurück](#)

## Materialübersicht

### Schlussteil

Material	Inhalt	Buchseite
S1	Entspannung mit Video 	46
S2	Entspannung mit Sprache 	47
S3	Entspannung, instrumental 	48
S4	Tickspiel 	49
S5	Massage	50
S6	Körperteile spüren	51
Extra	Reflexion	52

Musik: Martin Kenner / Postproduktion: Björn Jentsch  
Videos: Helene Maus



### TANZBOX in Aktion

Material	Inhalt	Buchseite
Extra	Karten für den Stundenverlauf	54
Verlaufsplan 1	TANZBOX zum Kennenlernen	56
Verlaufsplan 2	TANZBOX kompakt	57
Verlaufsplan 3	TANZBOX intensiv	58



TANZBOX KÖRPER

Das gesamte Materialpaket hat einen Umfang von  
56 Seiten Materialien, 6 Videos sowie 15 Audio-Dateien.

[zurück](#)

# Impressum

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Claudia Hanfgarn · Johanna Schlösser

## **Tanzbox Körper**

Eine fächerübergreifende Materialsammlung zum Mitmachen

1. Auflage 2024

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen (gemäß § 60 a UrhG) bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Das gedruckte Werk unterliegt für den Einsatz an Schulen [www.schulbuchkopie.de](http://www.schulbuchkopie.de)

Der Verlag untersagt ausdrücklich das Herstellen von digitalen Kopien des ganzen Werkes, das Speichern und Zurverfügungstellen dieses Werkes in Netzwerken (das gilt auch für Schulserver, Cloudsysteme und Intranets sonstiger Bildungseinrichtungen), per E-Mail, Internet oder sonstigen elektronischen Medien außerhalb der gesetzlichen Grenzen.

Sofern vorhanden: Es dürfen zur Verfügung gestellte Kopiervorlagen / Schülermaterialien für alle Teilnehmenden der eigenen Klasse / des eigenen Kurses für derzeitige und zukünftige Lerngruppen (auch digital) vervielfältigt/bereitgestellt werden.

Dies gilt jedoch nicht für Musikstücke. Die digitale Weitergabe der Kopiervorlagen / der Schülermaterialien an die Teilnehmenden (z. B. über E-Mail, Schulserver, LMS, Cloud-Systeme etc.) muss dabei unter Zugriffsbeschränkungen für den Kreis der Berechtigten erfolgen.

Die (analoge wie digitale) Weitergabe von Kopiervorlagen / Schülermaterialien an Kolleg:innen, Eltern oder Schüler:innen anderer Lerngruppen ist nicht gestattet.

Editierbare Kopiervorlagen / Dateien dürfen zusätzlich bearbeitet, gespeichert und für Schüler:innen der eigenen Lerngruppe vervielfältigt werden.

Die Lizenzinformation und Quellenhinweise des Werkes dürfen nicht entfernt werden. Die digitale Ausgabe (PDF) dürfen Sie auf Ihren Endgeräten speichern, jedoch nicht weitergeben.

Alle weiteren Bedingungen gelten wie oben entsprechend.

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG („Text- and Datamining“) zu gewinnen, ist untersagt.

© 2024. Kallmeyer in Verbindung mit Klett  
Friedrich Verlag GmbH  
Luisenstr. 9  
D-30159 Hannover  
[www.friedrich-verlag.de](http://www.friedrich-verlag.de)

Redaktion: Daniela Brunner, Korschenbroich  
Musik: Martin Kenner / Postproduktion Björn Jentsch  
Videos: Helene Maus

ISBN (Print): 978-3-7727-1808-3  
ISBN (E-Book): 978-3-7727-1809-0

[zurück](#)

# Körper im Materialmix



**Zeit:** 30 – 60 Minuten

**Alter:** 1. – 4. Klasse, 6 – 10 Jahre

**Material:** Inhalt des eigenen Federmäppchens oder Steine, Stöcke, Tonpapier, buntes Transparentpapier

**Medien / Musik:** Audiodateien H3: Posenfindung, instrumental – S3: Entspannung, instrumental oder eine ruhige Musik eigener Wahl



<https://fr-vlg.de/318083udioosenfindunginstrumental>  
<https://fr-vlg.de/318083ntspannungstrumental>

## Variante

Die Materialien können kreativ kombiniert werden. Verschiedene Stoffe, Kleidungsstücke (z. B. aus dem Sportunterricht), Fundstücke aus der Schule oder auch aufgemalte Körperteile können verwendet werden, um verschiedene Körper zu gestalten.



## Ziel

Die Kinder legen aus einem oder allen Materialien individuelle Körperformen.



Die Gestaltung kann am Tisch, aber auch am Boden, im Kreis oder im ganzen Raum stattfinden.



## Achtung

Mit der Frage, Materialien legen oder kleben, lässt sich eine spannende Verbindung zum Tanz schaffen. Tanz lässt sich nicht festkleben, er geschieht im Moment und verflüchtigt sich wieder, kann nur in Fragmenten in unseren Gedanken, im Körpergedächtnis und in der Erinnerung bleiben. Tanz ist eine flüchtige Kunst und diese Philosophie schlagen wir auch für die Materialbilder vor: Nicht festhalten, sondern loslassen und der Freiheit Raum geben.



## Fächerübergreifend

Deutsch und DAF / DAZ, Biologie, Sachunterricht, Kunst

## Tipp



Gut funktioniert das am Boden, wenn die Kinder ihre Körper auf farbigem Tonpapier gestalten und gemeinsam einen großen Kreis bilden. Die zentrale Platzierung der Materialien erleichtert den Zugang und schafft eine kooperative Atmosphäre, fördert die Zusammenarbeit und den Austausch. Zudem entsteht von selbst eine inhaltliche Beschäftigung: Was macht einen Körper aus? Was macht meinen Körper aus? Welche Worte gehören zum Körper (Arme, Beine, Kopf, Finger ...)?



# Erwärmung der Körperteile

## mit Video



**Zeit:** 5 Minuten

**Alter:** 1. – 4. Klasse, 6 – 10 Jahre

**Material:** Whiteboard (großer Bildschirm) zum Abspielen des Videos

**Medien / Musik:** Video E1: Erwärmung der Körperteile mit Video



<https://fr-vlg.de/318081ideo02>

### Variante

Findet euren eigenen Erwärmungsverlauf. – Vielleicht gibt es in deiner Gruppe Kinder, die einmal übernehmen und selber eine Erwärmung anleiten wollen? Dazu könntet ihr die Audiodatei *E3 Erwärmung der Körperteile, instrumental* nutzen.

### Tipp



Funktioniert gut, wenn direkt auf die Übung bezogen: Kinder schätzen es sehr, wenn sie ihre Lehrer:innen ausnahmsweise einmal als „selber Lernende“ erleben. Mit dem Video ist dies möglich. Du kannst mit deinen Kindern teilnehmen, dich mitbewegen und aufwärmen lassen. Dies ist aber kein MUSS. Gestalte es so, wie es für dich am besten passt. Denn die Kinder haben auch ein feines Gespür, ob sich ihre Lehrer:innen wohl fühlen.



### Ziel

Der gemeinsame Einstieg bereitet die tänzerische Arbeit vor und vertieft das Thema. Durch das Video mit der Kinderstimme werden die Kinder auf besondere Weise angesprochen. Die Ansprache von Tanzkind Xaver ist einladend und spielerisch, alle Schritte konzentrieren sich auf bestimmte Körperteile. Gleichzeitig geht das Aufwärmen über einfache Bewegungen hinaus und regt die Fantasie der Kinder an. Die Vorstellung, dass sich Rückenwirbel wie Perlen auf einer langen Kette bewegen, vermittelt spielerisch den Zusammenhang zwischen Körper und Bewegung.



### Aktionsraum

Die Kinder nutzen den gesamten Raum, um die Beziehung zu ihrem eigenen Körper zu stärken, indem sie verschiedene Körperteile spielerisch ausprobieren und mithilfe des Videos aktiv angesprochen werden.



### Achtung

Die Musik begleitet das Aufwärmen und verstärkt die Dynamik der Bewegungen. Die rhythmischen Klänge sind der Altersgruppe (1. – 4. Klasse) und der Dauer (4 Minuten) angepasst. Sie unterstützen die Anweisungen, ohne die Konzentration der Kinder zu überfordern. Wenn sich ein Kind zurückzieht, kann das trotzdem an Überforderung liegen. Viele Kinder sind es nicht gewohnt, sich frei zu bewegen, haben Angst, ausgelacht oder bloßgestellt zu werden. Sie brauchen erst einmal eine ungestörte Beobachtungsposition, um sich sicher zu fühlen und im weiteren Verlauf oder in der kommenden Einheit mitzutanzten. Am besten gibst du ihnen etwas Zeit und schenkst ihnen wenig Aufmerksamkeit.



### Fächerübergreifend

Die Erwärmung des Körpers bereitet die Kinder auf jeden Unterricht vor. Durchblutung und Konzentrationsfähigkeit erhöhen sich, die Kinder sind ausgeglichener.

# Erwärmung der Körperteile mit Sprache

**Zeit:** 5 Minuten

**Alter:** 1. – 4. Klasse, 6 – 10 Jahre

**Material:** Möglichkeit zum Abspielen der Musik

**Medien / Musik:** Audiodatei E2: Erwärmung der Körperteile mit Sprache



<https://fr-vlg.de/318082udiorwaermungoerperprache>



## Variante

Die Kinder suchen sich einen Körperteil aus und überlegen, wie er sich aufwärmen lässt. Dann werden die Bewegungen der verschiedenen Körperteile von verschiedenen Kindern vorgemacht, alle anderen imitieren und folgen.

## Tipp



Hier kommt dir als Lehrer:in – wenn du dich ebenfalls aufwärmst – wieder eine Vorbildfunktion zu. Das wird den Kindern weniger für das Bewegungs-, aber für das sprachliche Verständnis helfen. Es ist gut, darum zu wissen.



### Ziel

Auch hier wird der Körper gemeinsam mit unserem Tanzkind aufgewärmt. Die sprachliche Anleitung erläutert genau, was wann bewegt werden soll. Seine Stimme ist ermutigend und den Aufgaben ist leicht zu folgen. Gleichzeitig können die Kinder ihre eigenen Bewegungen erfinden und ausprobieren.



### Aktionsraum

Die Kinder nutzen wieder den gesamten Raum und folgen den klaren Vorgaben der Kinderstimme. Dabei können sie sich frei im Raum, im Kreis, aber auch in Kleingruppen organisieren.



### Achtung

Die Kinder wärmen sich hier mithilfe einer sprachlichen Anleitung auf und folgen den Bewegungsvorschlägen. Das benötigte Sprachverständnis ist hier größer, es lädt aber auch ein, eigene Bewegungen zu entwickeln und zu gestalten. Das ist immer erwünscht!



### Fächerübergreifend

Deutsch und DAF / DAZ, da das Hören und gemeinsame Ausführen von Xavers Anweisungen das Hörverständnis der Kinder stärkt.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Bewegtes Lernen in der Grundschule: Tanzbox Körper*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

