

# SCHOOL-SCOUT.DE

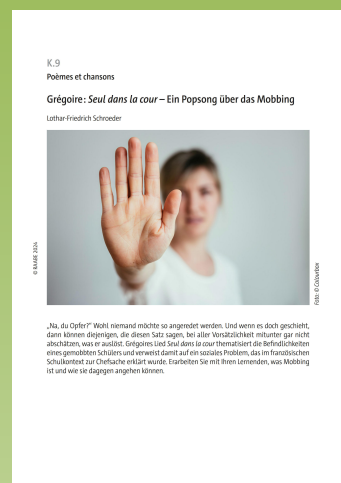
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Grégoire : Seul dans la cour - Ein Popsong über das Mobbing*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



K.9

Poèmes et chansons

## Grégoire: *Seul dans la cour* – Ein Popsong über das Mobbing

Lothar-Friedrich Schroeder



© RAABE 2024

Foto: © Colourbox

„Na, du Opfer?“ Wohl niemand möchte so angedredet werden. Und wenn es doch geschieht, dann können diejenigen, die diesen Satz sagen, bei aller Vorsätzlichkeit mitunter gar nicht abschätzen, was er auslöst. Grégoires Lied *Seul dans la cour* thematisiert die Befindlichkeiten eines gemobbten Schülers und verweist damit auf ein soziales Problem, das im französischen Schulkontext zur Chefsache erklärt wurde. Erarbeiten Sie mit Ihren Lernenden, was Mobbing ist und wie sie dagegen angehen können.

---

## KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	11–13
<b>Dauer:</b>	ca. 4 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	1. Leseverstehen, 2. Text- und Medienkompetenz
<b>Methoden:</b>	Bildanalyse, Wortschatzarbeit, Videoanalyse, Textarbeit
<b>Inhalt:</b>	Individuum und Gesellschaft, <i>Les jeunes</i>

---

## Fachliche Hinweise

### Was ist Mobbing?

Unter Mobbing versteht man „die ständige und sich wiederholende Schikane eines anderen Menschen, zumeist durch eine Gruppe. Der Betroffene wird hierbei regelrecht gequält und systematisch seelisch gekränkt. Dies geschieht typischerweise am Arbeitsplatz, in der Schule oder auch im Sportverein. Als passive Variante findet Mobbing oftmals auch in Form der strikten Kontaktverweigerung und Ausgrenzung statt.“<sup>1</sup> Mobbing kann auch digital erfolgen, indem etwa Plattformen sozialer Netzwerke oder Messenger-Dienste genutzt werden, um eine andere Person durch Posts und Nachrichten bewusst zu schikanieren und zu kränken.

Menschen sind in der Lage, einmalige Beleidigungen oder Kränkungen gut zu verarbeiten. Wird man wiederholt schikaniert, ist dies allerdings weitaus weniger der Fall. Nach einiger Zeit stellen sich bei Mobbing-Opfern Schlafprobleme, Kopfschmerzen, Ängste oder Selbstwertprobleme ein. Die Seele ist verletzt worden, da das Unterbewusstsein die andauernden Schikanen nicht verarbeiten kann. Ihm fehlt auch eine adäquate Lösungsstrategie, da sich das Mobbing-Opfer meist nicht erklären kann, warum andere Spaß daran haben, es zu verletzen.

### Das Lied *Seul dans la cour*

Der französische Popstar Grégoire (Boissonot, \*1979) thematisiert in seinem Chanson *Seul dans la cour* Mobbing an der Schule. Jemand beobachtet, wie ein Mitschüler systematisch gemobbt wird. Er bemerkt, dass das Opfer mit der Situation vollkommen überfordert ist. Der Schüler möchte sich am liebsten unsichtbar machen, um den Anfeindungen zu entgehen. Auf dem Schulhof ist er meist allein, geht traurig umher und fragt sich, warum er überhaupt existiere. Der gemobbte Junge ist so eingeschüchtert, zumal man ihm auch physische Gewalt

---

1 Zitiert nach: Jennifer A.: Problem in Job und Schule? Was ist Mobbing. In: [Anwalt.org](https://www.anwalt.org/mobbing/), 14.05.2024. <https://www.anwalt.org/mobbing/> [letzter Abruf: 11.06.2024]

angetan hat, dass er sich nicht einmal mehr traut, um die Rückgabe seiner Murmeln zu bitten. Es fehlt ihm schlichtweg die Energie, für sich einzustehen. Die beobachtende Person stellt weiterhin fest, dass der Schüler eher ein ruhigeres Gemüt hat und nicht zu denen gehört, die durch besondere Begabungen auffallen. Er ist ein introvertierter, unscheinbarer und von Natur aus ruhiger Typ, der nun noch ruhiger und zurückgezogener wird.

Obwohl der Beobachter das Drama des Jungen genau erkennt, hilft er ihm nicht, denn er befürchtet, dass er durch die Solidarität mit dem Mobbingopfer selbst zum Außenseiter und Opfer von Angriffen werden könne. Um dies zu vermeiden, ist es für ihn wichtig, der Clique der Mobber anzugehören. Diese Haltung, die letztlich auf Selbstschutz und Angst vor einem Verhalten basiert, das nicht den Erwartungen der Peergroup entspricht, kann jedoch das Mitgefühl gegenüber den seelischen Nöten des gemobbten Mitschülers nicht verdecken. Hierdurch entsteht immanente Kritik an dem diskriminierenden Verhalten, was positive Handlungschancen eröffnet.

### **Bezug zwischen Inhalt, musikalischer Ausgestaltung und Videoclip**

Die Charakteristika des Mobblings sowie die fortschreitende psychische Instabilität des Jungen werden durch die musikalische Ausgestaltung des Liedes unterstützt. Die Wiederholung der immer gleichen Akkorde, die Liedzeile „*Il était là seul dans la cour*“ und der Gebrauch des *imparfait* verweisen auf den repetitiven Charakter des Schikanierens. Die zunehmende Dynamisierung des Liedes korrespondiert mit der zunehmenden Wirkung der Kränkungen, die dem Opfer zugefügt werden.

Vergleicht man das Lied mit dem zugehörigen Videoclip, wird deutlich, dass das Video eine positive Botschaft sendet: Die anfänglichen Opfer wehren sich und können dadurch der Mobbingspirale entkommen. Das Lied hingegen hat einen offenen Ausgang, sodass es ungewiss bleibt, ob es dem Opfer gelingt, sich aus dem Teufelskreis des Mobblings zu befreien. Obwohl sich die jugendlichen Protagonisten des Videos scheinbar selbstständig zur Wehr setzen, stellt sich dennoch am Ende des Liedes die Frage, was man selber und was andere, wie beispielsweise der Beobachter, effektiv gegen Mobbing unternehmen können, um den Opfern zu helfen.

### **Maßnahmen gegen Mobbing**

Wer etwas gegen Mobbing unternehmen möchte, muss sowohl die Opfer als auch die Täter im Blick haben. Für die von Mobbing Betroffenen gilt der Grundsatz, sich unbedingt Vertrauenspersonen mitzuteilen, um die erlittenen Kränkungen nicht alleine bewältigen zu müssen. Auch die Mitarbeitenden der Telefonseelsorge stehen als Ansprechpartnerinnen und -partner zur Verfügung. Gleichzeitig gilt jedoch auch der Grundsatz, unkonventionelle Posts in den sozialen Netzwerken zu vermeiden, um möglichst wenig bzw. keine Angriffsfläche zu bieten. Stille Zeugen eines Mobblings werden zu Komplizen, auch wenn sie sich nicht am Schikanieren selbst beteiligen. Deshalb sollten sie vielmehr angehalten werden, gezielt einzugreifen, um den Opfern zu helfen. Hierzu braucht es allerdings Courage und Selbstvertrauen.

Frankreich misst seit der *rentrée* 2023 der Prävention und Bestrafung der Täter höchste Priorität bei. Hierzu wurden in den Akademien und Départements 150 neue Stellen geschaffen und eine (weitere) Hotline eingerichtet, an die sich Betroffene wenden können. In einem dreistufigen Schlichtungsverfahren wird versucht, die jeweilige Mobbing-Situation aufzulösen. Gelingt dies nicht, wird die Täterin bzw. der Täter auch ohne Zustimmung der Eltern an eine andere Schule versetzt, um die Gesundheit des Opfers zu schützen und durch die räumliche Distanz ein Ende des Mobbing zu erreichen. Nichtstun kann übrigens als Straftat klassifiziert werden, wenn beispielsweise der Arbeitgeber von Mobbingfällen weiß und trotz seiner Fürsorgepflicht für die Mitarbeitenden nicht eingreift.

## Didaktisch-methodisches Konzept

### Zum Aufbau der Einheit

Die Einheit gliedert sich in zwei Teile. Zunächst wird im Kontext von Grégoires Lied herausgearbeitet, was man unter Mobbing versteht und welche Auswirkungen es hat. Hierzu wird zunächst die (stereotype) Situation einer sozialen Ausgrenzung (**M 1**) als Anlass genommen, eine Definition von Mobbing einzuführen (**M 2**). So lässt sich das Opfer genauer in den Blick nehmen und die Folgen der zugefügten Verletzungen antizipieren (**M 3**). Nach dieser Vorentlastung wird das Lied *Seul dans la cour* präsentiert und inhaltlich-formal bearbeitet (**M 4**).

Der zweite Teil der Einheit stellt Maßnahmen gegen Mobbing in den Mittelpunkt und fokussiert besonders auf das Programm *pHARe* der *Éducation nationale*, mit dem gegen das *harcèlement scolaire* seit der *rentrée* 2023 an französischen Schulen vorgegangen wird.

Als Scharnierstelle zwischen den beiden Teilen der Unterrichtseinheit fungiert der Videoclip zu Grégoires Lied. Die Aussage des Videos ist positiv, da sich viele der gezeigten Jugendlichen, die anfangs gemobbt werden, zu helfen wissen, und dadurch der Schikanespirale entkommen können. Dies wird in der Besprechung der Collage (**M 5**) deutlich und liefert den Übergang zu den Maßnahmen gegen Mobbing. Hierbei ist zu unterscheiden zwischen Strategien, die Opfer (**M 6**) und Beobachter bzw. Außenstehende (**M 7**) nutzen können. In einer abschließenden imaginativen Anwendungsübung (**M 8**) versetzen sich die Lernenden in einen der beiden Protagonisten des Liedes und wenden die hilfreichen Tipps an.

Der Beitrag kann lehrwerkunabhängig eingesetzt werden. Er eignet sich jedoch auch zur Erweiterung von *Dossier 1* von *Parcours Plus* (Cornelsen) oder des ersten Moduls von *Horizons* (Klett). Die für die Behandlung des Beitrags notwendigen Wortfelder können Ihre Schülerinnen und Schüler mit den folgenden *LearningApps* trainieren:

<https://learningapps.org/watch?v=pyv1qhixn24>

(*Les traits de caractère positifs et négatifs*)



<https://learningapps.org/watch?v=pqynkkrq324>  
(*Champ de mots: harcèlement*)



<https://learningapps.org/watch?v=py54m9vw324>  
(*Champ de mots: ton et rythme d'une chanson*)



Die Vokabellisten finden Sie außerdem am Ende des Beitrags (M 9).

## Mediathek

### Weiterführende Internetseiten

- ▶ <https://www.mobbing-beenden.de/folgen-von-mobbing.html>  
Psychische und gesundheitliche Folgen von Mobbing für Opfer, Täter und Umgebung
- ▶ <https://www.dailymotion.com/video/x8vql66>  
*Le chanteur Grégoire évoque le harcèlement scolaire avec des collégiens de l'Oise au travers de sa chanson «Seul dans la cour».* Im Kontext einer Nachrichtensendung präsentiert Grégoire sein Lied *Seul dans la cour* einer Schulklasse und diskutiert mit den Lernenden über das Thema „Mobbing“. Die Moderatoren sprechen die Chancen und Grenzen eines Pophits an, positive Veränderungen zu bewirken. (letzter Abruf: 22.05.2024)
- ▶ <https://www.info.gouv.fr/actualite/harcelement-a-lecole-les-cles-du-programme-phare>  
Unter diesem Link finden Sie Informationen zum Anti-Mobbing-Programm der *Éducation nationale*.
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=jHUnDC-nZKs>  
Link zum offiziellen Clip *Seul dans la cour*

## Auf einen Blick

### Effets du harcèlement

- M 1** Le harcèlement à l'école
- M 2** Qu'est-ce que le harcèlement?
- M 3** Les sentiments d'une victime
- M 4** Grégoire: *Seul dans la cour* – les paroles







### Que faire contre le harcèlement?

- M 5** Le message du clip vidéo
- M 6** Mesures anti-harcèlement: comment les victimes peuvent se défendre
- M 7** Mesures anti-harcèlement: comment on défend et protège les victimes
- M 8** La mise en pratique des mesures anti-harcèlement

### Champs de mots

- M 9** Le vocabulaire

### Erklärung zu den Symbolen

 Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.		
 einfaches Niveau	 mittleres Niveau	 schwieriges Niveau
 Zusatzaufgaben	 Alternative	

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Grégoire : Seul dans la cour - Ein Popsong über das Mobbing*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

