

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Theaterstück: Alles nur Könige

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

	<u>Seite</u>
Exposé	4
1 Einfach drauflos ...	5–6
2 Die Bühne	7
3 Requisiten/Kostüme	8
4 Das Stück - "Alles nur Könige"	9–24

Exposé

In einem kleinen Königreich leben und arbeiten alle friedlich miteinander.

Der Mensch und die Tiere werden bestens versorgt und jeder ist stolz auf die Produkte seiner Arbeit.

Doch eines Tages stirbt der König, ohne seine Nachfolge geregelt zu haben.

Alle sind erst einmal recht traurig und bestürzt, doch dann sieht jeder in der Situation seine Chance, selbst König oder Königin zu werden und setzt sich eine Krone auf.

Kein Brot wird mehr gebacken, keine Kleidung mehr genäht – denn so etwas macht ja ein König nicht, dafür hat er doch sein Personal. Aber auch das fehlt, denn jetzt sind alle sehr fein und nur noch mit König-Dasein beschäftigt.

Die Geschichte erzählt in kurzen aber prägnanten Szenen, wie schnell man den Bezug zur Realität verlieren kann, wenn die Wertschätzung für die Arbeit jedes Einzelnen verloren geht und jeder glaubt, dass man etwas Besseres ist, wenn man eine Krone trägt.

Doch auch in dieser Geschichte besinnen sich die Bürger des kleinen Königreichs auf ihre Stärken und Fähigkeiten und erkennen, dass...

Froh zu sein, bedarf es wenig
und wer froh ist,
der ist auch König!

Alle erfahren im Spiel die Vorteile der Vielfalt in einer Gemeinschaft und dass anstelle eines Königs ein Parlament eine viel bessere Lösung ist.

Nun treten Sie in die Geschichte ein
und genießen Sie den Reim.

Ihre

Ulla Krawczyk

PS: Auf die Rolle des Königs wurde bewusst verzichtet, damit niemand auf der Bühne sterben muss.

.....
**Aufgrund der besseren Lesbarkeit wird im Folgenden die männliche Form Lehrer bzw. Schüler verwendet.*

Gemeint sind damit selbstverständlich auch die weiblichen Personen.

Einfach drauflos ...

Wenn die große Spiellust der Kinder da ist, sollten sie nicht mit Tätigkeiten ausgebremst werden, die sicherlich vielen sehr viel Freude bereite, die aber vielleicht gerade für sie zu schwer oder zu mühsam sind. Dabei wollen sie doch eigentlich „nur“ Theater spielen. Deshalb gestalte und setze ich meine Stücke auch so um, dass auch Sie ...

- ohne viel Dekorationsaufwand
- in jeder Klasse
- und jedem Raum, den man zur Bühne erklärt
- und mit der ganzen Klasse/Gruppe

einfach Theater spielen können.

An den Beispielen möchte ich Ihnen zeigen, wie man schnell aus jedem Klassenraum einen Bühnenraum buchstäblich „zaubert“. Wie Sie mit Stoffen, Bettlaken, Kartenständern und dem Klassenmobiliar einen Raum wirkungsvoll verändern können.

Die Bühne sollte stets einfach und neutral wirken, um nicht vom Geschehen selbst abzulenken. Alles, was zu viel ist, sollte abgeräumt oder abgedeckt werden. Alle Gegenstände, Dekorationselemente und Requisiten sollten in den Stücken nur gezielt und unterstützend eingesetzt werden. So bleibt genügend Raum für die Kreativität der jungen Darsteller und der/des Projektleiterin/Projektleiters.

Die Stücke müssen natürlich nicht in der Klasse gespielt werden, aber mit ein paar Sätzen möchte ich Ihnen die Vorteile schildern, die ein Klassenraum gerade für die jungen Darsteller bieten kann. In meinen Stücken geht es stets um die kleinen Geschichten aus der Welt der Kinder, die so oder so, wie Sie die Stücke umsetzen, schon irgendwo stattgefunden haben. Für die meisten ist die eigene Klasse ein Raum, in dem sie viele Stunden des Tages verbringen und in dem sie sich sicher und meistens auch wohl fühlen. Die innige Atmosphäre wirkt unterstützend. Auch der Zuschauerraum wird dadurch recht klein und ist der Bühne sehr nah. Dadurch erleben die Zuschauer alles auch viel intensiver, als in einer Turnhalle.

Der Klassenraum bietet folgende Vorteile:

- die Proben können öfter stattfinden; auch mal zwischendurch.
- das Stück kann öfter gespielt werden.
- die Spiellust der Kinder wird gesteigert und gibt den Kindern Bühnensicherheit.
- auch die leisen Kinder werden gehört und so manches Kind wächst dabei über sich hinaus.

Die Klassentür ist der Zugang zur Bühne und kann offen stehen und mit einem Vorhang oder Stellwand (s. Bild) versehen werden. Die Kinder stehen im Off (der unsichtbare Raum der Bühne) d.h. vor dem Klassenraum und warten auf ihren Auftritt. So können sie der Handlung auf der Bühne folgen, um nicht den eigenen Auftritt zu verpassen.

1 Einfach drauflos ...

Und noch ein paar Hinweise vor dem großen Auftritt:

- Kündigen Sie den Auftritt der Kinder mit Plakaten an.
- Nennen Sie darin die Rollen und Namen der Darsteller. Bei mir sind immer alle Kinder „Hauptdarsteller“, weil auch ohne den kleinsten Satz die Handlung nicht weiter gehen kann und deshalb ist jeder genauso wichtig.
- Versenden Sie Einladungen, die Sie mit den Kindern zusammen gestalten können.
- Weisen Sie schon in der Einladung darauf hin, dass während der Vorstellung nicht gefilmt und fotografiert werden darf. So können die Eltern und alle anderen Gäste tatsächlich die Aufführung erleben. Sie wollen doch nicht 30 Handys sehen, sondern die staunenden und glücklichen Gesichter der Zuschauer. Es ist darauf hinzuweisen, dass heute sehr viele Fotos über verschiedene Netze versendet werden und auf verschiedenen Portalen erscheinen; doch vielleicht möchten manche Eltern das einfach nicht, was man sehr gut verstehen kann. Machen Sie schon während der Proben oder bei der Generalprobe Fotos und vielleicht auch eine Filmaufnahme, die Sie dann den interessierten Eltern zur Verfügung stellen können, wenn niemand dagegen Einwände hat.
- Auch Eintrittskarten kommen gut an.
- Kinder, die nicht aktiv am Stück mitgewirkt haben, können Platzanweiser sein
- Machen Sie, wenn sich das technisch einrichten lässt, schöne Einlassmusik. Das erzeugt eine besondere Atmosphäre und steigert die Spannung.
- Lassen Sie die Kinder kreativ mitwirken und ein dicker Applaus ist Ihnen sicher.

Das wünsche ich Ihnen vom Herzen und stehe wie immer gerne für Hinweise und Anmerkungen zur Verfügung unter: ulla_theater@gmx.de.



2 Die Bühne

Die Bühne ist schlicht und bedarf keiner speziellen Dekoration. Ein neutraler Hintergrund reicht vollkommen aus. Man kann eventuell für die Wandergesellen und das Mädchen eine Gartenbank aufstellen; sollte aber ein Bühnenrand vorhanden sein, können die auch dort Platz nehmen. Bitte die Hinweise aus dem Kapitel „Einfach drauf los“ beachten.

Stellwände, Stoffe, transportable Bühnenelemente

Aus ca. 2m langen Bambusstäben (bekommt man in jedem Gartencenter oder Baumarkt) und Pansamt oder jedem anderen dehnbaren und nicht knitternden Stoff zaubern Sie ganz schnell Stellwände hin, an denen man auch noch verschiedene Dekorationselemente anbringen kann. Die Ecken des Stoffes werden am Ende umgeschlagen und festgenäht, sodass die Stäbe guten Halt bekommen und den Stoff spannen. Mit Bändchen werden die Wände an einem Stuhl fixiert. Sie sind sehr leicht und können dadurch gut transportiert werden, falls Sie auch Gastauftritte planen.

Mit diesen Stellwänden erzeugen sie Tiefe und Abwechslung auf der Bühne. Auf den Stühlen können Requisiten abgelegt werden, die vielleicht erst später im Stück zum Einsatz kommen, aber auch Kinder können diesen Raum als Off benutzen. Alle Tafeln in der Klasse sollten auch mit Stoffen abgedeckt werden, damit der Bühnencharakter unterstrichen wird.



„Alles nur Könige“

3. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2018
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Ulla Krawczyk
Coverbild: © adam121 & Sashkin - AdobeStock.com
Illustrationen: Seite 6 © Gelpi - AdobeStock.com
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 157

ISBN: 978-3-96040-832-1

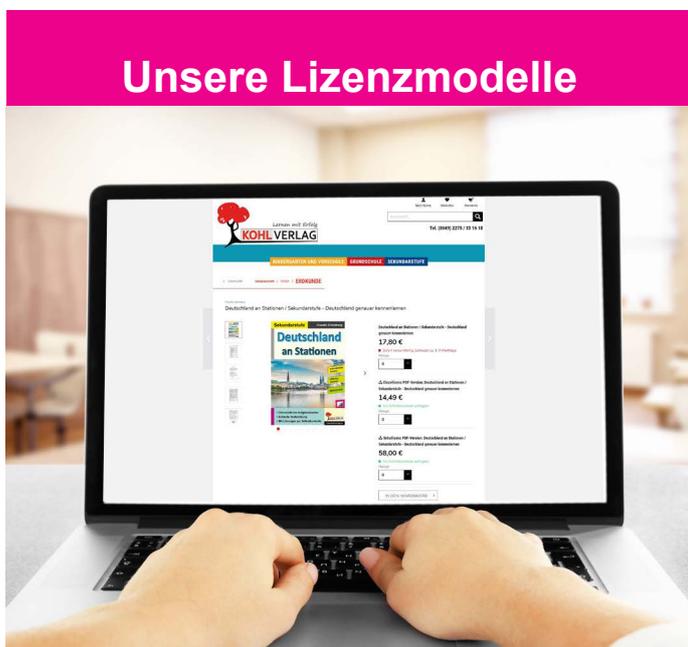
© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Theaterstück: Alles nur Könige

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

