

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *"La symphonie des éclairs"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



ILIA.3.10
Literatur und Kunst – Chansons et poésie
« La symphonie des éclairs » – Anhand Zaho de Sagazan's Erfolgsglied über Emotionen sprechen

© 2016 Cornelsen



In ihrem 2021 veröffentlichten und von Erfolg gekröntem Lied „La symphonie des éclairs“ thematisiert die französische Sängerin Zaho de Sagazan ihre eigene Nervenstörung, aber der sie jähre lang ist. Die Liedtexterin hat mittels einer interaktiven Website den Songtext und die parallel stattfindende Wortschatzarbeit zum Thema „Emotionen“ mit sich über positive wie auch negative Gefühle auszutauschen und vermerkte Schwächen als Stärken zu betrachten. In diesem Zusammenhang gibt Zaho de Sagazan Einblick in das Leben von Zaho de Sagazan und die rechtliche Lage sowie unterschiedliche Möglichkeiten (z.B. durch den Einsatz von Sprachsoftware) die erkrankte Person zu unterstützen.

KOMPLETT-PROFIL

Klassenstufe/Compass: 9-11 (SEL, 10-11 (SEL), 11-12 (SEL))
Dauer: 4 Unterrichtsstunden
Kompetenzen: 1. Sachwissen: Texten und Hör- und Videotexten entnehmen, 2. Hör- und Hörsehverstehen: Ein Lied und dessen Videoclip verstehen, 3. Sprachbewusstheit: Diskutieren zum Thema „Hör- und Hörsehverstehen“ anwenden, 4. Schreiben: Ein eigenes Meinungspostcard schreiben
Thematische Bereiche: Chanson poétique, Art et littérature, Diversité des contextes

II.A.3.10

Literatur und Kunst – Chansons et poésie

« La symphonie des éclairs » – Anhand Zaho de Sagazans Erfolgslied über Emotionen sprechen

Cécile Guenebaut



© RAABE 2024

© IMAGO / ABACAPRESS

In ihrem 2023 veröffentlichten und von Erfolg gekröntem Lied „La symphonie des éclairs“ thematisiert die französische Sängerin Zaho de Sagazan ihre eigene Hypersensibilität, unter der sie jahrelang litt. Die Unterrichtseinheit lädt mittels einer kriteriengeleiteten Analyse des Songtextes und der parallel stattfindenden Wortschatzarbeit zum Thema „Emotionen“ ein, sich über positive wie auch negative Gefühle auszutauschen und vermeintliche Schwächen als Stärken zu betrachten. Besonderes Augenmerk gilt dabei der Untersuchung des Gebrauchs verschiedener Stilmittel wie der *métaphore filée* sowie unterschiedlicher Modi/Zeitformen (*conditionnel présent, futur simple*) als Symbole für den vollzogenen Perspektivwechsel.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe/Lernjahr:	9–12 (G8), 10–13 (G9) / ab 3. Lernjahr
Dauer:	4 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: Texten wichtige Informationen entnehmen; 2. Hör-Seh-Verstehen: Ein Lied und dessen Videoclip verstehen; 3. Sprechen/Lexik: Vokabular zum Thema „Wetter/Emotionen“ verwenden; 4. Schreiben: Die eigene Meinung ausdrücken
Thematische Bereiche:	<i>Chanson poétique, Moi et les autres, Donner des conseils</i>

Fachliche Hinweise

Das Lied „**La symphonie des éclairs**“ der französischen Singer-Songwriterin **Zaho de Sagazan**, eigentlich Zaho-Agathe Le Monières de Sagazan, kann als deren persönliche Geschichte interpretiert werden: Im Zentrum steht die **Hypersensibilität** der Sängerin, die zunächst als Schwäche und Ursache von Leid dargestellt wird. Im Laufe des Songs wandelt sich jedoch ihre Wahrnehmung, die Entwicklung birgt eine positive Botschaft: die **Akzeptanz der vermeintlichen Schwäche** und die daraus resultierende **Stärkung des Selbstwertgefühls**.

Die eingehende Auseinandersetzung mit dem Liedtext, der **alltägliche Wendungen** mit einem **literarischen Stil** kombiniert, ermöglicht den Schülerinnen und Schülern, ihren Wortschatz auf unterhaltsame Art und Weise zu festigen und zu erweitern. Die im Text enthaltenen **Modi/Tempora** und **Stilmittel**, die die Kernaussage des Songs untermauern, werden untersucht, wiederholt und trainiert. Der Schwerpunkt kann sowohl auf der **inhaltlichen** als auch auf der **analytischen Bearbeitung** des Liedes liegen.

Didaktisch-methodische Hinweise

An wen richtet sich die Unterrichtseinheit?

Die Voraussetzung für die Bearbeitung der Unterrichtsreihe ist das Beherrschen des *conditionnel présent* und des *futur simple*. Folglich richtet sich die Einheit an **Lernende ab Ende des 3. Lernjahres**. Kenntnisse des *gérondif* sind zudem von Vorteil.

Wie ist die Unterrichtseinheit aufgebaut?

Als Einstieg in die Unterrichtseinheit werden in **M 1** die Sängerin Zaho de Sagazan und ihr Musikstil vorgestellt. In **M 2** und **M 4** erfolgt Wortschatzarbeit zum Thema „Wetter/Emotionen“, die das Verständnis des Textes von „La symphonie des éclairs“ vorentlasten soll (**M 3**). Es folgt eine inhaltliche sowie strukturelle Analyse des Liedes (**M 5** und **M 7**), die neben den verwendeten Modi und Zeitformen auch poetische Elemente und Stilmittel in den Blick nimmt und mit dem Inhalt in Verbindung setzt (**M 8**). **M 6** bietet eine weitere lexikalische Übung zur Festigung der Vokabeln. In **M 9** wird der Begriff „Hypersensibilität“ definiert und anhand des Textes erläutert: Auf dieser Grundlage geben die Lernenden Ratschläge für Betroffene und verfassen in **M 10** schließlich einen Text zu einer Fragestellung ihrer Wahl.

Internetseiten

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=c5j9NrWV9cl>
Cartoon-Video zu „La symphonie des éclairs“ von Zaho de Sagazan.
- ▶ https://www.youtube.com/watch?v=pqo59FkF_5g
Offizieller Videoclip zu „La symphonie des éclairs“ von Zaho de Sagazan.
- ▶ <https://www.la-clinique-e-sante.com/blog/hypersensibilite/cles-hypersensibilite-force>
Online-Artikel zum Thema „Hypersensibilität“.
[letzte Abrufe: 06. 08. 2024]

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Découverte de l'artiste et de la chanson

M 1 À propos de la chanteuse Zaho de Sagazan / Die Sängerin und ihren Musikstil kennenlernen, den Videoclip zum Lied kommentieren

M 2 Apprendre le vocabulaire de la météo / Vokabular zum Thema „Wetter“ kennenlernen und Assoziationen mithilfe von Bildern anstellen

M 3 Comprendre les paroles : « La symphonie des éclairs » / Das Lied anhören und den Songtext ergänzen

Devoir : M 6 bearbeiten.

Benötigt:

- Internetzugang und ein Abspielmedium
- ggf. ZM 1



2. Stunde

Thema: Compréhension des paroles

M 4 Le champ lexical des émotions / Grundlegendes Vokabular zum Thema „Emotionen“ üben, über die eigenen Gefühle sprechen

M 5 Analyse linéaire de la chanson / Den Textinhalt verstehen, Liedpassagen passende Titel zuordnen

M 6 Enrichir son vocabulaire – Travailler le champ lexical des difficultés / Den Wortschatz des Liedes trainieren

M 7 Analyse de la structure de la chanson / Den Aufbau des Liedtextes sowie die darin verwendeten Modi/Zeitformen untersuchen

Devoir : M 7 bearbeiten bzw. beenden.

Benötigt:

- Songtext von „La symphonie des éclairs“ (M 3)



3. Stunde

Thema: La poésie dans les paroles

M 8 Les figures de style utilisées dans la chanson / Die im Liedtext verwendeten Stilmittel identifizieren und erklären

Benötigt:

- Songtext von „La symphonie des éclairs“ (M 3)
- ggf. ZM 2



4. Stunde

Thema:	Expression orale et écrite
M 9	S'exprimer sur l'hypersensibilité / Eine Definition des Begriffs „Hypersensibilität“ lesen und am Text erläutern, betroffenen Menschen Ratschläge erteilen
M 10	S'exprimer librement / In Zweierarbeit kreatives Schreiben üben, eigenständig einen Text zu einem Auswahlthema verfassen
Devoir :	Aufgabe 2 von M 10 bearbeiten bzw. beenden.
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> Songtext von „La symphonie des éclairs“ (M 3)

Minimalplan

Die Zeit ist knapp? Für eine verkürzte Unterrichtseinheit mit den Klassen 8–10 können **M 1–M 6** bearbeitet werden. Für eine verkürzte Unterrichtseinheit ab Klasse 11 können **M 1–M 3, M 5, M 8** und ggf. **M 10** bearbeitet werden. Soll der Schwerpunkt auf der Behandlung des Liedes liegen, können **M 1–M 6** und **M 9** erarbeitet werden.

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

- ZM 1** Différenciation (M 1 Aufgabe 3): Hilfefasten mit französischen Wendungen und ihren deutschen Übersetzungen zum Kommentieren des Liedes
- ZM 2** Différenciation (M 8): Hilfefasten mit deutschen Übersetzungen der französischen Definitionen von Stilmitteln

Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.				
	einfaches Niveau		mittleres Niveau		schwieriges Niveau



À propos de la chanteuse Zaho de Sagazan

M 1



Consignes

1. Lis le texte suivant. Pourquoi le triomphe de Zaho de Sagazan aux *Victoires de la musique* est-il surprenant ? Donne au moins trois raisons.

À 24 ans seulement et dès¹ son premier album, la chanteuse Zaho de Sagazan fait un triomphe aux *Victoires de la musique* en février 2024. Elle remporte quatre trophées² dont le prix de l'album de l'année. Sa chanson « La symphonie des éclairs » reçoit la *Victoire de la chanson de l'année*.

5. Encore inconnue en 2023, la jeune autrice-compositrice-interprète³ puise⁴ son inspiration dans la poésie des chansons de Brel et de Barbara mais aussi de la musique électronique avec le krautrock allemand et la synthwave.

« Dans un marché avec des tonnes de propositions, c'est quand même assez excitant, fascinant, de voir une artiste qui arrive avec sa singularité⁵, sa plume⁶, sa poésie, incarnées⁷ de manière

- 10 unique, parvenir à séduire⁸ un public de toutes générations », loue⁹ pour l'AFP Olivier Nusse, président d'Universal Music France.

Texte : Cécile Guenebaut ; Source de la citation : Olivier Nusse, texte : AFP, publié le 09/02/2024, <https://www.lesoir.be/567476/article/2024-02-09/victoires-de-la-musique-zaho-de-sagazan-remporte-le-prix-de-lalbum-de-lannee> [dernier accès : 06/08/2024]

1 dès : schon seit, bereits – **2 remporter/gagner une victoire, un prix, un trophée** : einen Sieg, einen Preis, eine Trophäe gewinnen – **3 un auteur-compositeur-interprète / une autrice-compositrice-interprète** : ein/eine Singer-Songwriter/in – **4 puiser** : ziehen – **5 la singularité** : die Einzigartigkeit – **6 la plume** : hier: der Schreibstil – **7 incarné/e** : verkörpert – **8 parvenir à séduire** : es schaffen, ... zu begeistern – **9 louer qc/qn** : jdn./etw. loben

2. Dans sa chanson « La symphonie des éclairs », Zaho de Sagazan parle d'elle-même. Lis la citation. Puis, coche les bonnes réponses. Utilise un dictionnaire si besoin.



« Je suis née très sensible, pendant longtemps j'ai pensé que c'était pas bien d'être sensible... Et puis j'ai découvert la musique... Je me suis rendu compte que ce que je pensais être mon plus grand défaut dans la vie était en fait ma plus grande qualité. »

Zaho de Sagazan, Source : L'indépendant, <https://www.lindependant.fr/2024/02/10/lhomme-aux-soignants-de-zaho-de-sagazan-la-grande-gagnante-aya-nakamura-gazo-damso-le-rap-enfin-recompense-les-temps-forts-des-victoires-de-la-musique-11756802.php> [dernier accès : 06/08/2024]

- a) Que signifie le mot « sensible » dans ce contexte ?
- 1) fort/forte 2) émotif/émotive 3) intelligent/intelligente
- b) Qu'est-ce qui a changé la perspective de la chanteuse sur sa sensibilité ?
- 1) la lecture 2) la musique 3) le sport
- c) Quel était le plus grand défaut que Zaho de Sagazan pensait avoir ?
- 1) la sensibilité 2) l'égoïsme 3) la paresse
- d) Qu'a-t-elle réalisé sur sa sensibilité grâce à la musique ?
- 1) C'était une faiblesse. 2) C'était une honte. 3) C'était un atout.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *"La symphonie des éclairs"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



ILIA.3.10
Literatur und Kunst – Chansons et poésie
« La symphonie des éclairs » – Anhand Zaho de Sagazan's Erfolgslied über Emotionen sprechen

Die/le Lernende/n



In ihrem 2021 veröffentlichten und von Erfolg gekröntem Lied „La symphonie des éclairs“ thematisiert die französische Sängerin Zaho de Sagazan ihre eigene Nervenstörung, bevor der sie jähreling ist. Die Lernenden/n:innen sind mittels einer interaktiven Analyse des Songtextes und der parallel stattfindenden Wortschatzarbeit zum Thema „Emotionen“ mit sich über positive wie auch negative Gefühle auszutauschen und vererbliche Schwächen als Stärken zu betrachten. In weiteren Schritten geht es um die Umsetzung des Gedichtes und das Schreiben eines eigenen Liedes, das thematische Aspekte des Liedes (z.B. die Bedeutung von Emotionen) aufgreift. (Quelle: Schulbuch „Chansons et poésie“, 2021, S. 106)

KOMPLETT-PROFIL

Klassenstufe/Jahrgang: 9-11 (SEL, 10-11 (SEL), 11-12 (SEL))
Dauer: 4 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:
1. Sachwissen: Texten und Songs thematisieren und analysieren.
2. Hör- und Hörsehverstehen: Ein Lied und dessen Videoclip verstehen.
3. Sprachbewusstheit: Die Bedeutung von Emotionen im Text und im Videoclip verstehen.
4. Schreiben: Ein eigenes Lied schreiben.
Thematische Bereiche: Chanson, poésie, Art et de vivre, Donner des conseils