

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Bunte Welt - Ein starkes Theaterstück mit vielen Rollen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

	<u>Seite</u>
Vorwort	4
Rollenverzeichnis	5
Szenenfolge:	
1. Königin Rotraut die Einfarbige	6 - 8
2. Rund um die Rote Grütze	9 - 10
3. Ein Kind wird geboren	11 - 12
4. Prinz Tomato wehrt sich	13
5. Die Wackelpetermaschine	14 - 16
6. In der Roten Schule	17 - 18
7. Sebastian Schlürf	19
8. Johnny Ketchup	20
9. Die Begegnung	21 - 22
10. Bei den Gelblingen	23 - 25
11. Der Auftrag der Königin	26 - 27
12. Zirkus Buntino	28 - 32
13. Roswitha von Rost	33 - 35
14. Ein Teppich und viele Farben	36 - 40
Songs mit Noten	41 - 45

Vorwort

Liebe Theaterleute,

im Volk der Rotlinge herrscht großes Durcheinander: Königin Rotraut die Einfarbige muss hungern, weil auf den Feldern des Landes keine Rote Grütze mehr wächst, und Prinz Tomato verliebt sich ausgerechnet in Eidotterchen, einen Gelbling. Da auch der Traubensaftphilosoph Sebastian Schlüpf nicht helfen kann, muss Johnny Ketchup, erster Entdecker, Eroberer und Bisans-Ende-der-Welt-Fahrer her, um dafür zu sorgen, dass auch in Zukunft keine andere Farbe den roten Alltag stört. Turbulent geht es weiter, bis schließlich ein bunter Wanderzirkus die Rotlinge von der Schönheit der Farben überzeugt.

Spieldauer

Das Stück garantiert mit einer Spieldauer von etwa 80 Minuten einen „großen Theaterabend.“

Probenzeit

Mit einer Kindergruppe kann dieses Stück in einem Vierteljahr erarbeitet werden – bei zwei Wochenstunden und einigen Zusatzterminen. Einzelne Szenen können unabhängig voneinander geprobt werden: Die Rotlinge proben für sich, dazu kommen die Wackelpetermaschine, die Ärzte, die Gelblinge und der Zirkus. Vielleicht können Schulchor oder Musikunterricht die Erarbeitung der Lieder übernehmen.

Spielgruppe

Das Stück wurde für 30 Kinder einer 5. Klasse geschrieben. Da viele Kinder eine „starke“ Rolle haben wollten, wurden die Sprechanteile auf viele Personen verteilt. Für kleine Spielgruppen kann die „Bunte Welt“ gekürzt werden, indem man etwa auf die Schulszene und auf die Wackelpeter-Szene verzichtet.

Bühne

Drei Spielorte sind wichtig: Der Thronsaal im Schloss der Rotlinge, der auf der „großen Bühne“ eingerichtet werden sollte, die Begegnung mit den Gelblingen, die im Publikum stattfinden kann, und schließlich alle Szenen, die draußen in der Natur spielen und ohne Kulisse vor dem Vorhang dargestellt werden können.

Tipps zur Aufführung

Beim Wackelpeter-Rap in der zweiten Szene kann jemand den Wackelpeter verkörpern: Darsteller oder Darstellerin trägt grüne Kleidung, dazu werden die Haare grün gefärbt. Während die Ärzte den Rap sprechen, steht die Person im Vordergrund und bewegt sich wie ein zitternder Pudding. Der Zirkus kann das Stück in der zweiten Hälfte mit einer kleinen „Vorstellung“ bereichern. Vielleicht gibt es unter den Beteiligten Zauberkünstler, Jongleure, Akrobaten oder „Feuerschlucker“. Hier sind auch musikalische Einlagen willkommen.

Viel Spaß mit „Bunte Welt“ wünschen der Kohl-Verlag und

Hans-Peter Tiemann

Rollenverzeichnis

- Königin Rotraut die Einfarbige
- Prinz Tomato
- Johnny Ketchup, Entdecker und Bis-ans-Ende-der-Welt-Fahrer
- Sebastian Schlüpf, Traubensaftphilosoph
- Rosa, Kammerzofe
- Vier Palastwachen
- Dichter
- Ronda, eine Köchin
- Drei Ärztinnen
- König Rotkohl der Kurzlebige
- Tüftel, ein Erfinder
- Die Wackelpetermaschine
- Fräulein Rötlich, eine Lehrerin
- Schulkinder: Rotilde und Rotwald
- Gräfin Roswitha von Rost
- Eidotterchen
- Löwenzähnchen
- Zitronchen
- Zwei Reporterinnen
- Sarah-Marie, ein Kind aus dem Publikum
- Mutter
- Fee
- Buntella, Zirkusdirektorin
- Die Zirkusartisten: Juliane, Emilia, Antonia, Luisa, Constanze
- Sprechchor



Königin Rotraut die Einfarbige

1. Szene

Königin Rotraut die Einfarbige

Im Zentrum der ganz und gar roten Bühne befindet sich der Thron der Königin. An der Rückwand sieht man die Portraits der Königlichen Familie, allesamt in Rottönen gemalt. Vier Palastwachen – wie alle anderen Rotlinge in rot gekleidet – blicken grimmig zum Publikum. Sie haben nebeneinander Aufstellung genommen.

1. Palastwache

(zum Publikum) Ruhe!

2. Palastwache

Ruhe! – Na wird's bald!

Alle Palastwachen

(zornig) Ruhe!

Rosa, die Kammerzofe der Königin, kommt hinzu.

Rosa

Was fällt euch ein, unser Publikum so anzubrüllen! – Die haben schließlich Eintritt bezahlt.

3. Palastwache

Na und? – Immerhin befinden wir uns am Hof der Königin.

4. Palastwache

Und am Hof der Königin wird nur gesprochen, wenn es die Königin erlaubt.

1. Palastwache

Als Kammerzofe solltest du die Gesetze des Hofes kennen, Rosa.

Rosa

(zum Publikum) Es ist besser, meine Damen und Herren, Sie schweigen jetzt. Immerhin sind die Herren hinter mir bewaffnet.

1. Palastwache

Es sind mal wieder zu viele Kinder im Publikum.

2. Palastwache

Du hast Recht. Die können ihre Schnäbel nicht halten.

3. Palastwache

Vor allem die Zehnjährigen. Die haben heutzutage keine Disziplin mehr.

4. Palastwache

Achtung! – Die Königin kommt!

1. Palastwache

(zum Publikum) Aufstehen! – Los, alle aufstehen!

Rosa

Bitte, meine Damen und Herren, erheben Sie sich von den Plätzen!

Alle Palastwachen

(im Chor) Wir begrüßen unsere Königin Rotraut die Einfarbige, Herrscherin über alle Rotlinge, mit einem dreifachen Rot, Rot, Rot!

Die Königin kommt herein. Dazu erklingt Musik. Sie ist eine launische Person. Sie blickt mürrisch ins Publikum und zu den Wachen. Die Palastwache nimmt Haltung an, Rosa macht einen Knicks.

Königin

(wimmelt ab) Schon gut. – Rosa, bringe mir mein Essen, beeile dich!

Rosa

Rote Beete, Rotkohl, Rote Grütze oder Rote Johannisbeeren?

Königin

Rote Grütze. Ich habe Hunger.

Rosa

Sehr wohl, meine Königin. (Sie geht ab.)



Königin Rotraut die Einfarbige

Königin

(schwärmt übertrieben) Was für ein wunderschöner Tag! Das Morgenrot strahlt wieder einmal vom rostroten Himmel *(klingelt)* – Dichter!

Dichter

(Ein tollpatschiger, verträumter Hofpoet betritt mit Block und Bleistift die Bühne.)
Sie wünschen, Majestät?

Königin

Machen Sie schon, dichten Sie mir etwas!

Dichter

(unbeholfen) Jetzt ... hier ... dichten?

Königin

Ja doch.

Dichter

Vielleicht etwas Rotes, Majestät?

Königin

Was denn sonst, Dummkopf!

Dichter

(stammelt) Mh ... ja ...
Rot wie Himbeermarmelade
sind Ihre Lippen, schöne Frau!
Nur die Augen, ach wie schade,
die sind leider himmelblau.

Königin

(erregt) Was habe ich da eben gehört? –
Wiederhole dieses Wort auf der Stelle!

Dichter

Himmel ... bbb ... bloot, blot wie's Abendrot!

Königin

Himmelblau hast du gesagt. Was für eine Unverschämtheit. – Niemals soll eine andere Farbe in mein Land eindringen. Palastwache! – Schaffen Sie mir diesen Versager aus den Augen!

1. Palastwache

Sehr wohl, Majestät! *(Die Palastwache führt den protestierenden Dichter ab.)*

Königin

(klingelt) Mein Chor, bitte!

Der Sprechchor, eine Gruppe rot gekleideter Personen, stellt sich neben den Thron.

Königin

Wir Rotlinge lieben die Farbe ...

Sprechchor

(laut, energisch) Rot!

Königin

Über alles. – Unser Land ...

Sprechchor

... ist rot!

Königin

Unsere Häuser ...

Sprechchor

... sind rot!

Königin

Die berühmtesten Kunstmaler unseres Landes haben unseren Himmel ...

Sprechchor

... rot angestrichen!

Königin

Wir Rotlinge ...

Sprechchor

(seufzen) ... träumen rot.

Königin

Wir Rotlinge ...

Sprechchor

(ärgerlich) ... schimpfen rot!



Königin Rotraut die Einfarbige

Königin

Wir Rotlinge ...

Sprechchor

(leise) ... flüstern rot.

Königin

Wir Rotlinge ...

Sprechchor

(laut) Schreien rot!

Königin

Danke, meine Rote Grütze bitte!

Während die Königin auf die Rote Grütze wartet, singt der Chor dieses Lied:

Song: Alles ist rot

Alles ist rot, alles ist rot,
der Rotkohl, das Radieschen und der
Streichholzkopf.

Alles ist rot, alles ist rot,
die Feuerwehr, der Fliegenpilz, der Mar-
meladentopf.

Alles ist rot, alles ist rot,
der Ketchup und der rote Wein.

Das muss, das muss,
das muss bei uns so sein.

Alles ist rot, alles ist rot,
die Kirschen, Rote Beete und Tomaten.

Alles ist rot, alles ist rot,
die Ziegel auf dem Dach, die roten Karten.

Alles ist rot, alles ist rot,
der Ketchup und der rote Wein.

Das muss, das muss, das muss bei uns
so sein.

Der Chor geht ab.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Bunte Welt - Ein starkes Theaterstück mit vielen Rollen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

