

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Gestalten wie die Profis: Ton

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Klicken Sie hier, um zum Downloadcode für das digitale Zusatzmaterial zu gelangen.



Sandra Oberhauser absolvierte das Bachelorstudium Lehramt für Volksschulen sowie die beiden Masterstudien Schulpädagogik und Lehramt Primarstufe in Österreich. Sie war in der Lehrpersonenausbildung der Pädagogischen Hochschule tätig und hält Fortbildungen für Lehrpersonen zu sprachlichen und künstlerischen Themen. Die Autorin arbeitet als Lehrerin in der Volksschule und unterrichtet mit großer Leidenschaft Technik und Design. Weitere Werk- und Bastelideen teilt sie auf ihrem Instagram®-Account [die_werklehrerin](#).

Wir verwenden in unseren Werken eine genderneutrale Sprache, damit sich alle gleichermaßen angesprochen fühlen. Wenn keine neutrale Formulierung möglich ist, nennen wir die weibliche und die männliche Form. In Fällen, in denen wir aufgrund einer besseren Lesbarkeit nur ein Geschlecht nennen können, achten wir darauf, den unterschiedlichen Geschlechtsidentitäten gleichermaßen gerecht zu werden.

In diesem Werk sind nach dem MarkenG geschützte Marken und sonstige Kennzeichen für eine bessere Lesbarkeit nicht besonders kenntlich gemacht. Es kann also aus dem Fehlen eines entsprechenden Hinweises nicht geschlossen werden, dass es sich um einen freien Warennamen handelt.

© 2025 PERSEN Verlag, Hamburg

AAP Lehrerwelt GmbH
Veritaskai 3
21079 Hamburg
Telefon: +49 (0) 40325083-040
E-Mail: info@lehrerwelt.de
Geschäftsführung: Andrea Fischer, Sandra Saghbazarian
USt-ID: DE 173 77 61 42
Register: AG Hamburg HRB/126335
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Die Erwerbenden einer Einzellizenz des Werkes sind berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im eigenen Präsenz- wie auch dem Distanzunterricht zu nutzen. Produkte, die aufgrund ihres Bestimmungszweckes zur Vervielfältigung und Weitergabe zu Unterrichtszwecken gedacht sind (insbesondere Kopiervorlagen und Arbeitsblätter), dürfen zu Unterrichtszwecken vervielfältigt und weitergegeben werden.

Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte einschließlich weiterer Lehrkräfte, für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch. Mit dem Kauf einer Schullizenz ist die Schule berechtigt, die Inhalte durch alle Lehrkräfte des Kollegiums der erwerbenden Schule sowie durch die Schülerinnen und Schüler der Schule und deren Eltern zu nutzen.

Nicht erlaubt ist die Weiterleitung der Inhalte an Lehrkräfte, Schülerinnen und Schüler, Eltern, andere Personen, soziale Netzwerke, Downloaddienste oder Ähnliches außerhalb der eigenen Schule.

Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlags. Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der PERSEN Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG („Text und Data Mining“) zu gewinnen, ist untersagt.

Autorschaft:	Sandra Oberhauser
Covergestaltung:	TSA&B Werbeagentur GmbH, Hamburg
Coverfotos:	Sandra Oberhauser
Fotografien:	Sandra Oberhauser
Bastelvorlagen:	Satzpunkt Ursula Ewert GmbH, Bayreuth
Illustrationen:	Katharina Reichert-Scarborough (einige Illustrationen wurden von der Redaktion nachcoloriert)
Satz:	Satzpunkt Ursula Ewert GmbH, Bayreuth
Audio-/Video-Produktion:	Sandra Oberhauser, Hintergrundmusik: Camtasia

ISBN: 978-3-403-51185-4
www.persen.de

WERKZEUGE UND HILFSMITTEL

Die Hände sind wichtige Werkzeuge für das Arbeiten mit Ton. Außerdem sollten folgende Töpferutensilien als Grundausstattung nicht fehlen:

- ① **Spanplatte:** Sie dient als Arbeitsunterlage (Stärke mind. 10 mm).
Achtung: Beschichtete Platten sind zu vermeiden, da der Ton darauf beim Bearbeiten kleben bleibt.
- ② **Rundholz und Holzleisten:** Zwischen zwei Holzleisten kann der Ton gleichmäßig dick ausgewalzt werden.
- ③ **Abschneidedraht:** Damit schneidet man den Ton in Stücke bzw. Scheiben.
- ④ **Messer und Skalpell:** Ideal sind Messer mit einer schmalen Klinge, da der Ton an einer breiten Klinge kleben bleibt.

SICHERHEITSHINWEIS

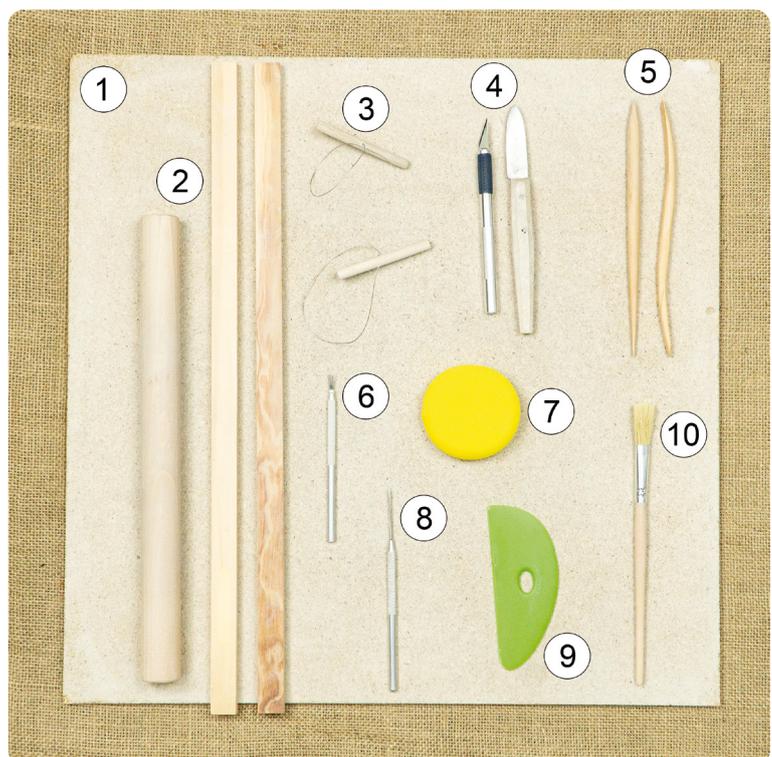
Messer und Skalpell sind nur nach Unterweisung und unter Aufsicht von Erwachsenen anzuwenden. Alternativ können jüngere Kinder auch ein entsprechend geformtes Modellierholz oder eine Töpfernadel zum Schneiden verwenden.

- ⑤ **Modellierhölzer:** Es gibt sie in verschiedenen Ausführungen mit unterschiedlich geformten Enden.
- ⑥ **Drahtpinsel:** Er eignet sich zum Aufräuen der Tonoberfläche.
- ⑦ **Schwamm:** Er wird zum Versäuern der Tonoberfläche und Befeuchten der Hände benötigt.
- ⑧ **Töpfernadel:** Sie eignet sich für Durchbrucharbeiten.

VORSICHT!

Es soll ein achtsamer Umgang mit der Spitze der Töpfernadel erfolgen, um eventuelle Verletzungen zu vermeiden.

- ⑨ **Drehschiene:** Zum Glätten der Tonoberfläche können unterschiedlich geformte Drehschienen aus diversen Materialien (z. B. Silikon, Holz) herangezogen werden.
- ⑩ **Pinsel:** Er kann unter anderem zum Auftragen von Schlicker, Glasuren oder Engoben genutzt werden.



Tannenbaum

ARBEITSSCHRITTE



Schritt 1

Rolle die Tonmasse zwischen zwei Holzleisten mit einem Rundholz ca. 1 cm dick aus. Glätte den Ton auf der Vorder- und Rückseite mit einer Drehschiene.



Schritt 2

Schneide die Vorlage „Tannenbaum“ mit einer Schere aus und lege sie auf die ausgerollte Tonplatte. Zeichne die Umrisse mit einer Töpfernadel nach.



Schritt 3

Schneide die Umrisse mit dem Messer aus und glätte die Kanten mit deinem Finger.



Schritt 4

Stich mit einem Holzspieß mittig ein Loch (ca. 3 cm tief) in die Unterseite des Tannenbaums. Drehe den Holzspieß, während du ihn in das Tonobjekt schiebst. Aufgrund des Schwindens beim Trocknungs- und Brennvorgang sollte das Loch mit dem Holzspieß etwas geweitet werden.

Schritt 5

Nachdem das Tonobjekt vollständig getrocknet ist, erfolgt der Schrühbrand. Danach wird der Scherben nach Belieben glasiert und anschließend kommt das Objekt in den Glasurbrand.

VIDEOANLEITUNG:

Tannenbaum



http://www.persen.de/QRContent/21185/Videanleitung_Tannenbaum.mp4



Gespentst

ARBEITSSCHRITTE



Schritt 1

Zunächst gestaltest du das Grundgerüst für den Körper des Gespenstes.

Schneide ein ca. 5 cm langes Stück von einer Toilettenpapierrolle ab. Knülle ein Blatt des Zeitungspapiers so zusammen, dass ein rundliches Ende (Kopf) entsteht und stopfe es in die Papierrolle.



Schritt 2

Rolle die Tonmasse zwischen zwei Holzleisten mit einem Rundholz ca. 5 mm dick aus. Glätte anschließend den Ton auf der Vorder- und Rückseite mit einer Drehschiene.



Schritt 3

Schneide die Vorlage „Gespentst“ mit der Schere aus und lege sie auf den ausgerollten Ton auf. Schneide den Umriss mit einem Skalpell oder Messer aus.



Schritt 4

Stich mit einer Töpfernadel durch die Markierungen „X“ (Augen und Mund) der Vorlage. Entferne anschließend die Vorlage vom Ton.

Streiche den Rand der Tonplatte mit deinem Finger glatt.



Schritt 5

Schneide mit dem Skalpell einen Mund bei der entsprechenden Markierung aus dem Ton aus. Stich mithilfe eines Strohhalmes runde Löcher für die Augen an den markierten Stellen aus.

ARBEITSSCHRITTE: Blütenform 1



Schritt 6

Bestreiche mit einem Pinsel die angerauten Stellen der Tonscheibe und der Blüte mit Schlicker. Füge die beiden Teile zusammen und drücke die einzelnen Tonstücke dabei gut aneinander. Falls beim Zusammenfügen Schlicker überquillt, kannst du diesen mit einem mit Wasser befeuchteten Haarpinsel wegwischen.



Ein Kugelwerkzeug eignet sich gut, um die Mitte der Blüte weiterzugestalten.

Biege anschließend die Blütenblätter mit den Fingern ein bisschen hoch, um eine schöne Blütenform zu erhalten.

Schritt 7

Rauhe nun die Rückseite der Blüte mittig mit dem Drahtpinsel an. Bestreiche die angerauten Flächen der Blüte und des Kegels mit Schlicker und füge die beiden Teile gut zusammen. Wieder kannst du überquellenden Schlicker mit einem feuchten Haarpinsel wegwischen.



Stich mit einem Holzspieß ein Loch in den Kegel. Pass dabei auf, dass du nicht die Blüte durchstichst!

Schritt 8

Nachdem das Tonobjekt vollständig getrocknet ist, erfolgt der Schrühbrand. Danach wird der Scherben nach Belieben glasiert und anschließend kommt das Objekt in den Glasurbrand.



HINWEIS

Du kannst für die Unterseite der Blüte anstatt eines Kegels auch eine flache Scheibe formen und diese an der Unterseite der Blüte ansetzen. So kann die Blüte gut von allein stehen und du benötigst für den Glasurbrand keine Brennhilfe.



VIDEOANLEITUNG:

Blütenform 1



http://www.persen.de/QRContent/21185/Videoanleitung_Blumenstecker_Bluetenform1.mp4

TIPP

Mithilfe von Ausstechformen sind schöne Blüten sehr schnell gemacht. Blütenausstecher sind häufig im Backbedarf zu finden.



TIPP

Eine Brennhilfe für den Glasurbrand kannst du auch ganz einfach selbst herstellen. Forme eine Tonplatte und stecke hitzebeständigen Kanthaldraht in passenden Abständen in die Platte. Nach der Trocknung erfolgt der Schrühbrand. Anschließend kannst du die glasierten Blüten auf den Kanthaldraht stecken und im Glasurbrand brennen.



WEITERE ARBEITSSCHRITTE NACH DEM SCHRÜH- UND GLASURBRAND



Schritt 9

Klebe mit einer Heißklebepistole den grünen Steckdraht in das Loch auf der Unterseite der Keramikblüte.



VIDEOANLEITUNG:

Seifenschale



http://www.persen.de/QRContent/21185/Videoanleitung_Seifenschale.mp4

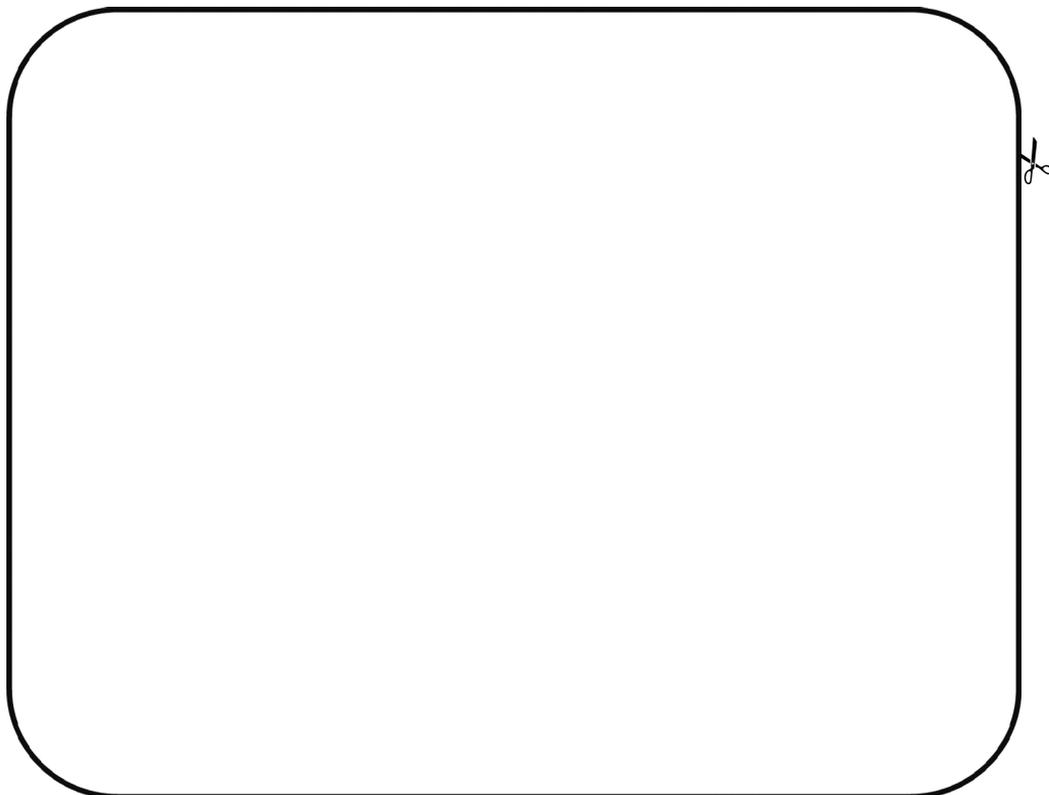


TIPP

Ist der Ton bereits lederhart, kannst du den Rand der Seifenschale auch mit einem mit Wasser benetzten Schwamm glätten. Fahre dazu einfach mit dem feuchten Schwamm entlang der Ränder der Seifenschale.



VORLAGE: SEIFENSCHALE



VIDEOANLEITUNG:

Lustige Anhänger



http://www.persen.de/QRContent/21185/Videoanleitung_Lustige_Anhaenger.mp4



TIPP

Wenn du den Anhänger auf der Vorder- und Rückseite glasieren möchtest, stelle ihn beim Brennen auf einen Dreifuß (z. B. aus Metall).



ARBEITSSCHRITTE



Raue den Rand der Bodenplatte sowie eine Seite der Wulst mit einem Drahtpinsel an. Auch die schräg durchgeschnittenen Stellen der Wulst müssen angeraut werden. Bestreiche die angerauten Flächen mit Schlicker. Lege die Wulst um die Bodenplatte und drücke die zusammengefügte Teile gut aneinander.



Mit einem abgerundeten Modellierholz verstreichst du die Nahtstelle an der schräg durchgeschnittenen Stelle der Wulst. Danach verstreichst du mit dem Modellierholz die Wulst mit dem Boden auf der Rück- und Vorderseite. Glätte alle verstrichenen Stellen mit deinem Finger.



Schritt 4

Als Nächstes baust du ein zylindrisches Gefäß auf, indem du die Wülste übereinandersetzt.

Lege eine Wulst über die erste auf und lege die Wulstenden übereinander. Schneide dann die Enden gemeinsam schräg mit einem Messer durch und lege die Wulst wieder zurück auf die Spanplatte. Raue mit einem Drahtpinsel die Unterseite der Wulst sowie die schräg durchgeschnittenen Stellen an. Raue ebenfalls die Oberseite der ersten Wulst an. Bestreiche alle angerauten Stellen mit Schlicker. Setze dann die Wulst auf die untere auf und drücke sie gut fest. Achte darauf, dass der Stoß der beiden Enden versetzt über dem der ersten Wulst liegt. Die zusammengefügte Enden sollen gut aneinandergedrückt werden.



Verstreiche mit einem Modellierholz die Nahtstelle der aufeinandertreffenden Wulstenden und streiche diese Stelle mit deinem Finger glatt.



Nun stützt eine Hand die Außenseite des Gefäßes, die andere Hand verstreicht mit der Zeigefingerkuppe oder einem abgerundeten Modellierholz die Innenseite. Zuerst verstreichst du ungefähr ein Drittel der Wulst von oben nach unten und dann umgekehrt, um dadurch eine Wulst mit der anderen durch den mitgezogenen Ton zu verbinden. Glätte die innen liegende Oberfläche des Gefäßes gut mit deinen Fingern.



Es ist wichtig, mit Druck und Gegendruck zu arbeiten, damit die Form des Gefäßes erhalten bleibt. Achte auch darauf, dass die Wandstärke gleichmäßig dick bleibt und eine gute Standfestigkeit gegeben ist.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Gestalten wie die Profis: Ton

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

